HOP!

n·26/27

UDERZO-GOSCINNY
LABORNE
LIQUOIS

SPECIAL B.D

64 pages
18f

LE PETIT BEDERASTE DU 20ème SIECLE

CATALOGUE DES PETITS FORMATS

Plus de 500 collections recensées, de 1949 à nos jours, avec leur côte. Côtes établies en toute indépendance LE PETIT BEDERASTE DU 20° SIECLE n'étant lié à aucun mouvement, à aucun marchand, à aucunes manifestations d'humeur . C'est la garantie de côtes justes.

COLLECTIONNEURS! connaissez les pockets qui ont de la valeur et évitez ainsi de les jeter ou de les bazarder à vil prix!
GRANDS SPECIALISTES DE L'AGE D'OR ET D' APRES GUERRE: ne dédaignez pas les pockets, ils peuvent vous permettre de fructueux échanges. De plus n'oubliez pas que bon nombre contiennent des REEDITIONS que vous ne soupçonnez même pas! (Red Ryder, Buffalo Bill, Tarzan, etc..)
AU SOMMAIRE : Lug, Mon Journal, Impéria, Artima/Aredit, SAGE, Jeunesse et Vacances, SEG/SFPI, LUTECE, Vaillant, Edi-Europ, etc...

N'hésitez pas, adressez 43,50 F (+ 5,50 frais d'envoi) à Norbert MOUTIER, 34bis route d'Olivet, 45100 Orléans.

QUEL QUE SOIT VOTRE PROBLÈME DE DOCUMENTATION
SUR LA BANDE DESSINÉE...

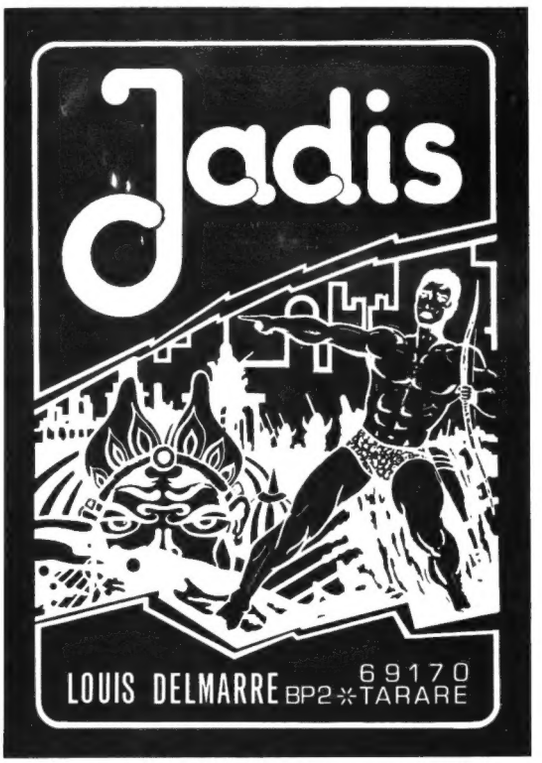
LE CEDOCI (*)
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
38 RUE DU 141° R.I.A
13331 MARSEILLE CEDEX 3
Tel. (91) 50.25.26

EST LÀ! POUR VOUS RÉPONDRE! AVEC SES SECTIONS SUR LA PHOTO ET LA B.D.!

(*) 8000 RÉFÉRENCES SUR LA BD AU 31 DÉC 80

Publicité

Un nouveau catalogue de vente vient de paraitre, 120 pages, avec BD anciennes, populaires et policiers, réclamez-le, vous y trouverez certainement des titres que vous recherchez .



Bandes dessinées anciennes — Vente par correspondance
Catalogue sur demande

Réception à domicile et sur rendez-vous : du lundi au vendredi de 8H 30 à 12H/13H 30 à 17H

CATALOGUE

CASTERA 1982

4° EDITION

Pour sa quatrième année consécutive, le catalogue CASTERA vous propose: de nombreux compléments en BD, la poursuite du travail de recensement de la littérature policière et une troisième partie, entièrement nouvelle, consacrée à la Science Fiction. La rédaction de cette dernière a été confiée à Francis Valery collectionneur et journaliste, collaborateur de la revue Fiction. Fondateur et rédacteur d'A&A Infos.

Entièrement revue et complétée, l' édition 1982 est indispensable à tous ceux, collectionneurs ou professionnels, qui s' interessent à la littérature populaire. Tous les ouvrages recensés sont assortis d'une cotation qui essaie de refléter l'ensemble du marché national avec honnêteté et objectivité.

Paru fin septembre cet ouvrage de 400 pages est en vente 99F TTC, port recommandé compris

Adresser le règlement à : Librairie Populaire CASTERA, 83 cours de l'Yser, 33800 Bordeaux.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

26/27

EDITORIAL

Voilà donc notre "Spécial B.D" avec des bandes quasi introuvables,reprises pour la première fois, nous espérons que vous apprécierez cet effort.

Hélas, entre le projet et la réalisation de ce numéro il s'est passé bien des choses dont l'inévitable augmentation des tarifs d'impression et surtout des tarifs postaux, (+ 27 % au I° octobre)...

Aussi, à notre grand regret, nous n'avons pas pu maintenir la pagination prévue (elle nous faisait tomber dans une tranche supèrieure, question de poids).

Vous trouverez donc la suite de "Benjamin et Benjamine" dans notre prochain numéro qui reprendra la formule habituelle avec toutes ses rubriques.

Bonne lecture et rendez-vous avec le n° 28.

LA REDACTION.

DESSIN D'A.UDERZO, EXTRAIT DE "PISTOUN" N°20 (1955).

SOMMAIRE

COUVERTURE (d'après Uderzo/Liquois/Laborne)		P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL		P. 3
DANIEL LABORNE	D.Laborne	P. 4
LARIFLETTE MAITRE D'ECOLE	"	P. 6
A.LIQUOIS LE PEINTRE DE LA BEAUCE	R.Jeanne	P.3I
SATANAX "Bataille de géants"	A.Liquois & J.D'Alvignac	P.33
A.UDERZO	Lewis	P.46
LE REALISME CHEZ UDERZO	C.Berg	P.47
BENJAMIN ET BENJAMINE	A.Uderzo & R.Goscinny	P.48
Dos de couverture	Martial	P.64

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du I° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris : LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris

ABONNEMENTS : Voir en page 29

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I5000 AURILLAC . Pour toutes réponses joindre un timbre poste ou un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

ADRESSES UTILES:

LE COLLECTIONNEUR DE BD (Ed de l'Amateur) 6, rue Milton 75009 Paris.
TEMPS FUTURS 8 rue Dante 75005 Paris
Librairie MONTBARBON I rue R.Andrieu 83000 Toulon.
JADIS I2 route de Feurs BP 2 69I70 Tarare.
NOUVELLES EDITIONS OSWALD 38 rue de Babylone 75007 Paris.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD et illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. c HOP sauf mention contraire.

Nous remercions pour leur participation à ce numéro: Madame Liquois, MM Daniel Laborne, R.Jeanne,C. Berger, JM.Milhiet, et les éditions Albert-René... ainsi que Nathalie et Hubert pour les coups de mains passés et... à venir.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépot Légal : à la parution

Imprimé en France : Imprimerie MINUTE
I2, rue Paul Doumer
I5000 AURILLAC

D. LABORNE

Daniel LABORNE, vous connaissez sûrement! Il est le père de "LARIFLETTE" personnage créé en 1939, qui a été (et est) publié dans de nombreux quotidiens de "Ouest France" en passant par "La Montagne". Des millions de lecteurs le connaissent et l'apprécient. Nous avons demandé à Daniel Laborne de se présenter, ce qu'il a fait avec humour et gentillesse :

Le petit Daniel est né dans les premières années de ce siècle, à Verneuil-sur-Avre, d'un père chaudronnier-puisatier et d'une mère paysanne originaire du Perche, tout proche. Rien qui ne le prédestine à devenir, plus tard, un dessinateur-humoriste.

Pourtant, son humour se manifestait déjà puisqu'il vint au monde le jour de la Saint-Denis où La Grande Foire Annuelle battait son plein et que l'"Auberge du Grand Cerf" tenue par sa grand-mère regorgeait d'une foule compacte de paysans du coin. C'était bien le moment!

Orphelin de père (dès l'âge de 4 ans) ce furent sa grand-mère paternelle et sa mère qui l'élevèrent. A l'école communale de Verneuil il fût un brillant élève (peut-être un peu bavard) et le dessin déjà le tenaillait. Sur son premier petit carnet, en dessous d'un personnage simpliste, il écrivit ces mots émaillés de fautes d'orthographe : "Cé desain on été fé par Daniel Laborne célèbre désinateure francé." Il avait à peine 6 ans. A 12 ans, il crée en classe: "le journal Epastrouillant" illustré, d'un modèle réduit accompagné de romans d'aventures, illustrés, format un quart de page. Quelques titres: "Les aventures de Pol Hochon au Pôle Nord","Les mines de gruyère de Saint-Marin!".

Pour lire ces chefs-d'oeuvre, il fallait remettre une plume "Sergent-major" à l'auteur.

En 1916 (c'était la guerre) la carrière d'écolier fût interrompue (l'argent manquait) et le jeune Daniel rentra aux usines Chevallier frères, comme apprenti dessinateur-industriel. Ce n'était pas le rêve pour lui mais c'était quand même du "dessin". Et puis il pouvait se défouler en exposant tous

les dimanches matins, une grande affiche de son cru annonçant les matches de football de son équipe dont il rêvait de devenir capitaine!

A 20 ans, il dût partir soldat au 34ème d'aviation au Bourget, où il fût d'ailleurs radié du peloton des élèves-caporaux pour "incapacité totale à faire un gradé!"

Rassurez-vous, simple ruse de sa part car, de là, il fût désigné pour suivre le stage d'élève-moniteur d'instruction physique à Eu (Seine-Maritime) ce qui lui permit de suivre les cours d'anatomie et de physiologie.

Libéré du service militaire, il quitte Verneuil pour une place de dessinateur aux usines Salmson à Argenteuil, puis une place de représentant à Paris ce qui lui permet, le soir, de suivre les cours de dessin d'art, rue Ferdinand Berthaud, et dans la journée, de courir les rédactions pour tenter de placer ses premiers dessins.

Car, il faut vivre. Et le gars Daniel s'est marié et il a une femme et une petite fille à nourrir. On est en 1930. Retrouvant la trace du dessinateur Joë Bridge (créateur du personnage de Gédéon Gueuledempeigne) qu'il avait connu en 1917, il se voit propulsé au "CRI SPORTIF", que dirigeait Henri Decoin...

Le jeune dessinateur a le pied à l'étrier. C'est "L'auto", "L'intransigeant", "Marius", "Football" qui l'accueillent. "Football" où en 1934, il crée les aventures du P'tit Piaf et de son chien Chout. D'autres créations sportives suivent mais...

Voici 1939. La guerre! Possesseur d'un fascicule bleu, du fait de la naissance de sa deuxième fille, il est appelé en décembre au "Petit Parisien" par Marcel Rossini qu'il a connu à "Football". Il faut un personnage-soldat pour "La page du soldat" que le "Petit Parisien" lance pour les soldats de la Ligne Maginot. D. Laborne a un personnage qu'il fait vivre depuis quelques temps dans "Football": personnage vaguement inspiré par Noël (Noël qui tient le rôle d'Ademaï) aviateur dans un film de l'époque.

Coup de pouce du destin: le bonhomme est accepté d'emblée mais il faut lui trouver un nom et faire une première bande de toute urgence???

Désemparé, perplexe, près de la porte-Saint-Denis, Laborne rencontre un soldat, un camarade des cours du soir, qui arrive de la ligne Maginot!!

-Bonjour, vieux gars! D'où viens-tu?

-J'viens d'là-haut! J'viens du riff, de la riflette quoi!

Ca y est, le nom est trouvé, on ne connait pas l'orthographe exacte mais qu'importe: on l'appellera "LARIFLETTE", comme ça se prononce. Et le lendemain, jour de Noël, Lariflette faisait ses premiers pas dans "La page du soldat". (Aujourd'hui, il en est paru plus de 10500!)

La carrière du soldat Lariflette fût brève : à peine 6 mois. Mobilisé en janvier 1940 à l'état-major de la 3ème subdivision aérienne, le 2ème classe Laborne connut les bombardements de Chartres, de Rennes, la retraite de France! Fait prisonnier à Sizun de Bretagne, il s'évade avec 3 camarades, dont Armand Salacrou (de l'académie Goncourt) et retrouve les troupes françaises près de Tarbes. A sa démobilisation fin août 1940, il retrouve sa famille à Argenteuil et ses copains de Montmartre Il démobilise son Lariflette mais c'est l'occupation, les restrictions, la vie est dure. On fait du troc, on échange un dessin contre une livre de beurre ou un morceau de viande. Un album, aujourd'hui introuvable, paraît pourtant en 1945. Puis dans les colonnes de "Coq Hardi" (hebdomadaire pour jeunes) paraissent 2 séries "Lariflette maître d'école" et "Lariflette hors-la-loi", en couleurs avec "bulles". En 1946, Paul Béguier ouvre les portes d'"Ouest-France" à un Lariflette, civil, en petit chapeau et maillot rayé, avec la formule qu'il affectionne: sans cadre et texte indépendant, qui rappelle à l'auteur "Les Pieds Nickelés" de Louis Forton, ses premières lectures. Mais quelle que soit la formule choisie, il reste toujours son propre scénariste, son propre dialoguiste, son propre dessinateur de personnages dûs à sa seule imagination.

Le succès est assuré mais Laborne reste fidèle à la Butte-Montmartre, à Pierre Labric maire de la commune libre du Vieux-Montmartre qu'il secondera en tant que maire-intérimaire, maire-adjoint, ou ambassadeur! Puis, nostalgique des galons qu'il n'a jamais pu obtenir à l'armée, il deviendra capitaine... de l'équipe concours de la société de pêche de Verneuil-sur-Aure en Normandie! Un beau couronnement...

Nous remercions Daniel Laborne de nous avoir autorisé à publier un récit complet (un des rares car série à strip quotidien) de "Lariflette maître d'école" paru en 1946/47 dans "Coq-Hardi" n° 26 à 49.

© Scénario et dessins D.LABORNE

pour "faire la gueule" vous faites travailler 65 muscles

pour sourire 10 suffisent

alors? pourquoi vous surmener?

Lisez les Albums "Lariflette"

REPRODUCTION INTERDITE

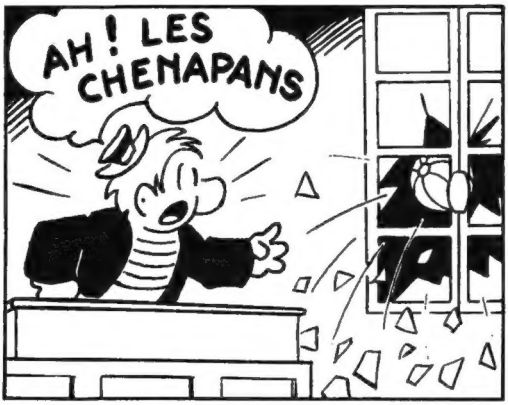
LARIFLETTE maît

re d'école !

PAR D. LABORNE

HÉ ! GRAS-DOUBLE ! GRAS-DOUBLE !
OUI ! AUJOURD'HUI MON VIEUX !
SANS BLAGUE !
OHÉ ! LES COPAINS !
IL PARAIT QUE LE NOUVEAU MAITRE ARRIVE AUJOURD'HUI !
C'EST UN DUR ?
IL A L'AIR BON ZIGUE !
VOICI LE PÈRE COSINUS - VOTRE PRÉDECESSEUR - QUI DÉMÉNAGE ...
ÉCOLE
...ET ALORS COMMENÇA CLASSE LA PLUS INVRAISEMBLABLE QUE JAMAIS L'ON N'AIT VUE !
D. LABORNE

LA RIFLETTE maît



...MANDE PARDON! JE NE SUIS QU'UN DEBUTANT...
SUFFIT! MAIS SAVEZ-VOUS QU'IL EST 11 HEURES! ET VOUS N'AVEZ PAS ENCORE COMMENCÉ LA CLASSE!

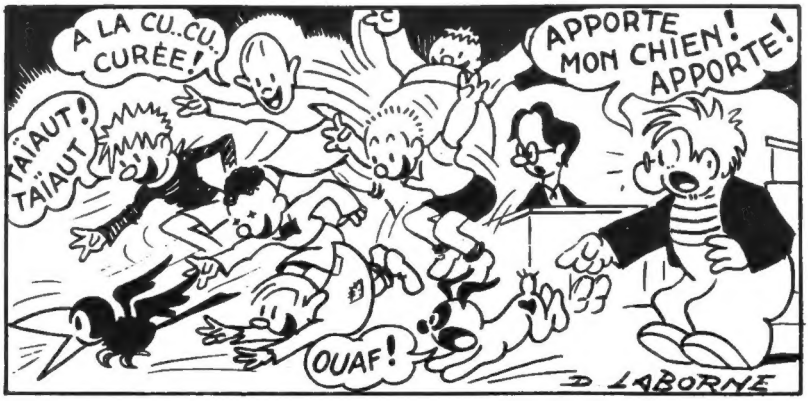
re d'école !

PAR D. LABORNE

... C'EST AMUSANT CE JEU-LA !
?
BING ! LE PERE COSINUS VA AVOIR LE NEZ EN ACCORDEON !
TOUJOURS 8 HEURES
OUI ! M'SIEU ! ELLE NE MARCHE PLUS : LE BALANCIER EST CASSÉ !
C'EST BON ! ON VA ARRANGER ÇA ! VIENS ICI COURPETARD...
?
S COM- L'ETU- RES...
BOUM ! PATATRAS !
BEN, M'SIEU ! VOUS AVEZ DIT : "CHACUN SON TOUR", ALORS C'EST GRAS-DOUBLE QUI M'A RELAYÉ...
D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

LE CERCLE EST UNE SURFACE DÉLIMITEE PAR UNE CIRCONFERENCE... POUR TRACER LA CIRCONFERENCE ON SE SERT D'UN COMPAS...
CAUSE TOUJOURS



re d'école !

PAR D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

SILENCE ! NOUS REPRENONS L'ETUDE DES PLANETES : ICI, VENUS LA, JUPITER, PUIS SATURNE
GRAS-DOUBLE ! AU TABLEAU...
TU ME CASS
AVEC TES GA
TOI !..GOBE-
BEN, QUOI ! C'EST POUR NE PAS FAIRE DE BRUIT
C'EST UN COMBLE ! PETEROUILLE : 100 LIGNES...
PUISQUE C'EST AINSI
VOUS DISTRIBUER, A
UNE FLECHETTE ET
PLACE_VOUS LA L
ALORS, MAINTENANT... ATTENTION ! AU PLUS FORT..
...DESIGNEZ-MOI LA LUNE !
PAN ! DANS LE MILLE
UN
DE

re d'école !

PAR D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

CET APRES-MIDI EST CONSACRÉ AUX SPORTS MAIS CELA NE VOUS DISPENSE PAS D'OBÉIR ! C'EST COMPRIS ?
VISEZ, GRAS DOUBLE : IL A L'AIR D'UNE BETE A BON DIEU
JE VAIS VOUS APPRENDRE : DÉSHABILLEZ-VOUS...
EH ! DESSINE VITE UN GROS PAPILLON LA-DESSUS !
POURQUOI FAIRE PÉ-TÉROUILLE ?
PERCÉE D'UN COUP DE BEC LA CHAMBRE A AIR SE DÉ-GONFLE, ENTRAINANT LA-RIFLETTE AU SEIN DES EAUX
PSSSS
PETÉROUILLE VITE !... PENDANT TEMPS-LA ÇA MO A TA LIGNE.

re d'école !

PAR D. LABORNE

ALLEZ, AU JUS ! VOUS DEUX TOUT COMME LES AUTRES ! OUSTE...
ON NE SAIT PAS NAGER M'SIEU !
UT ! VAS PREN- ...
UNE...DEUSSE BRAS ET JAMBES ALLONGÉS...
LE BEAU PAPILLON
UNE MÉSANGE ETAIT AUX AGUETS...
PSSS
PSSS
HO !!! HISSE !
C'EST AU MOINS UN BROCHET !
..OU UNE BALEINE !
D. LABORNE

LARIFLETTE maît

ATCHOUM
ATCHOUM
ATCHOUM
ENCORE PÉTÉROUILLE QUI AURA REPANDU DE LA **POUDRE** A **ETERNUER**...
NON ! M'SIEU, ON S'EST **ENRHUMÉ** A LA BAIGNADE !
ET TOUS CE CAHIERS DE GOUTANTS.
C'EST L'**ANARCHIE** ! ÇA NE PEUT PAS DURER : BEAUTRESOR VIENS ICI...
ATCHOUM.
ET LARIFLETTE ENVOIE BEAUTRÉSOR PORTER UN MOT A LA MÈRE BICHETTE LA LAVANDIERE !
ATCHOUM..
C'EST DE LA MAITRE D'EC
AH ! ENFIN TE VOILA !
?
ATCHOUM
ATCHO
FINI, FUMIGATIONS, HUILE GOMEN LYPTUS, PRETEXTES A CHA **LE MEILLEUR REMÉDE CORYZA** : AVANCEZ N
...DES EPINGLE

...tre d'école !

PAR D. LABORNE

...S
...E-
...
ON A LE NEZ QUI COULE COMME UN ROBINET...
ET CEUX-LA QUI TRANS-FORMENT LA CLASSE EN INFIRMERIE!!!
..ON A LE CO..CO..RI..CO CO.RYZA!
ET LE TARIN QUI JOUE AU COMPTE-GOUTTE...
EUCALYPTUS
...PART DU ...OLE...
TIENS, PORTE-LUI ÇA ET, S'IL EN A BESOIN D'"AUTRES", QU'IL LE DISE...
...CI M'DAME
JE ME DEMANDE CE QU'IL VEUT FAIRE AVEC ÇA...?
...NOLEE, EUCA-...AHUT! VOICI ...E CONTRE LE ...EZ EN L'AIR...
...S A LINGE?
NA! ET MAINTENANT PLUS D'EXCUSES QUANT A LA PROPRETÉ DES CAHIERS!
D. LABORNE

LA RIFLETTE

POIL-DE-BRIQUE NOUS A EUS ! IL FAUT SE VENGER, LES GARS...
ET L'ON CA..CACHERA LA CLEF DE LA BIBI.. BIBLIOTHEQUE !
D'ACCORD A L'UNANIMITÉ MOINS JE-SAIS-TOUT
DEMAIN ON N'APPORTERA PAS NOS LIVRES !
VIVE PETEROUILLE
LA NUIT N'A PAS APAISÉ LE COURROUX DES JEUNES RÉVOLTÉS ET LE LENDEMAIN
C'EST BON ! NOUS PRENDRONS CEUX DE LA BIBLIOTHEQUE..
PAS DE CLÉ ! ET LE LIBRAIRE EST FERMÉ AUJOURD'HUI !
ATTENTION ! ET SUIVEZ- PORTERA L
JE VAIS L'APPELER ! RENTREZ A L'INTERIEUR...
CHOUETTE, LES GARS ! ON VA AU CIRQUE !
CIRQUE MONDIAL
ACROBATES CLOWNS ELEPHANTS ET
L'HOMME TATOUÉ
VOICI L'HOMME TATOUÉ...

re d'école !

PAR D. LABORNE

TOUT VA BIEN : ON A MEME KIDNAPPÉ LES **BOUQUINS** DE CE DISSIDENT DE JE-SAIS-TOUT
ECOL
LECTURE : SORTEZ VOS **LIVRES** !
ON LES A OUBLIÉS NA !!!
TOUT LE MONDE EN RANG MOI... JE-SAIS-TOUT EM— A **BAGUETTE**...
CHIC ! ON VA SE PROMENER !
COMMENT QU'ON LE POSSÈDE !
PLAGE DU VILLAGE
ALORS, ASSEYEZ-VOUS ET DONNEZ-MOI LA BAGUETTE !
NOUS DISIONS DONC : **LEÇON DE LECTURE** ! MONSIEUR PÉTEROUILLE, COMMENCEZ !
D. LABORNE

LARIFLETTE maît

MAIS, TANDIS QUE **LARIFLETTE** POURSUIVAIT LA LEÇON DE LECTURE SUR L'HOMME-TATOUÉ, UNE MAIN MYSTÉRIEUSE A DÉTACHÉ **"FEND-LA-BISE"** LE ZÈBRE SAVANT DU **GRAND CIRQUE MONDIAL...**

C'EST UN DE VOS LASCARS QUI A FAIT LE COUP ! RATTRAPEZ **"FEND-LA-BISE"** OU GARE A VOUS...

HEUREUSEMENT **GOBE-MOUCHE**, HÉROS DON-QUICHOTTESQUE, A DÉCOUVERT UN **LASSO.....**

ARRÊTEZ-LE !

...HELAS ! AU LIEU DU ZEBR C'EST *LARIFLETT* QUI EST PROPRE MENT SAUCISSONN

EN AVANT ! AU CIRQUE, ILS M'Y VERRONT QUE DU FEU...

JE VOUS RAMENE **"FEND-LA-BISE"**

IL ÉTAIT TEMPS !

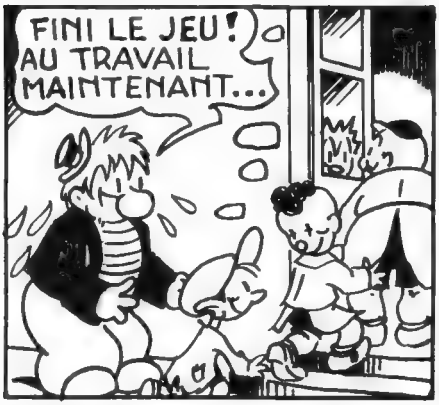
MAIS, UN OR DÉCHA VRAN CLUSE

...re d'école !

PAR D. LABORNE

DOUCEMENT ON VA LE CERNER!
MOI!
NE VOUS EN FAITES PAS, M'SIEU! J'AI UNE IDEE: "COQUETTE", L'ÂNESSE DE MA TANTE ARTHÉMISE!
BRAVO! JE-SAIS TOUT!
QUEL COUP DE PINCEAU!
PICASSO EN BAVERAIT!
...ET DÉVOILANT LA SUPERCHERIE!
BANDIT! SCÉLÉRAT!
D. LABORNE

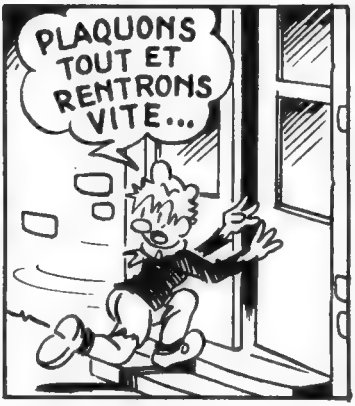
LA RIFLETTE maît

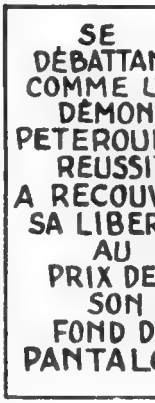


re d'école !

PAR D. LABORNE

LARIFLETTE maît



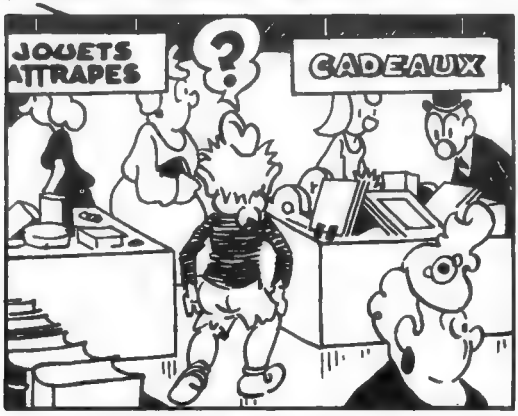


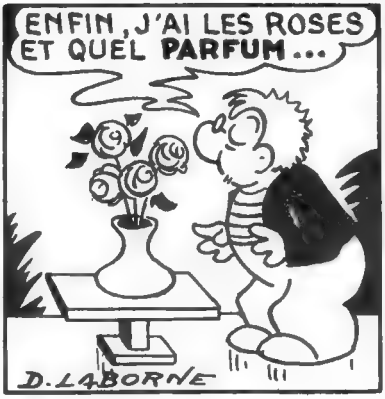
re d'école !

PAR D. LABORNE

MINUTE ! FAISONS D'ABORD DISPARAITRE A TOUT JAMAIS CET ENGIN-LA...
OUSTE ! ENVOYEZ LA CAMELOTE !
...ET UN CUBITUS POUR MONSIEUR, UN...
ON EXPEDIERA TOUT ÇA AU MINISTÈRE DE... LA RECONSTRUCTION !
MAIS LA BASSINE ETAIT DEJA EN PLACE...
FLOF
ET PETEROUILLE FUT DOUCHÉ D'IMPORTANCE...
RENTRANT CHEZ LUI, LE PLUS DÉCEMMENT POSSIBLE, IL RUMINE DES PROJETS DE VENGEANCE...

LARIFLETTE maît





re d'école !

PAR D. LABORNE

...ET A L'OCCASION DE VOTRE FETE VEUILLEZ, CHER MAITRE, ACCEPTER CES MODESTES CADEAUX...
MERCI, CHARMANTS PETITS DIABLES ! DEMAIN, JE VOUS OFFRIRAI, A TOUS, LE **GOUTER**...

LARIFLETTE maît

A LA SUITE DES INCIDENTS QUI ONT MARQUÉ SA FETE **LARIFLETTE** A CONVOQUÉ SES ELEVES ET ACQUIS LA CERTITUDE QUE **PETEROUILLE** ETAIT LE SEUL **COUPABLE**

MAIS DAME **CIGOGNE** LUI REND BIENTOT LA MONNAIE DE SA PIECE ET IL VIDE LES LIEUX... HONTEUX COMME UN **Rrenard** QU'UNE POULE AURAIT PRIS...

SOUVENEZ-VOUS DE CETTE FABLE! ET MAINTENANT... DAME **CIGOGNE** VOUS OFFRE, D'ABORD, DES BONBONS
FAMEUX! A LA NOISETTE!
EPATANTS AU CHOCOLAT!

re d'école !

PAR D. LABORNE

M'SIEU N'LA TEROUILLE !
QUEL TOUPET ! LAISSEZ-LE VENIR
VOUS CONNAISSEZ LA FABLE : MESSIRE RENARD, UN JOUR, OFFRE UN DINER A COMMERE LA CIGOGNE. MAIS C'EST POUR SE JOUER D'ELLE CAR IL S'Y PREND SI BIEN QU'ELLE NE PEUT AVALER MIETTE !
ZUT ! LES MIENS SONT AU POIVRE !
ET VOICI DES BEIGNETS AUX POMMES ! LES PLUS GROS POUR MON "AMI" PETEROUILLE...
UN REGAL ROYAL !
C'EST BON HEIN ? COURPETARD...
POUAH ! DANS LES MIENS AU LIEU DE POMME C'EST DU CARTON !
DAME CIGOGNE LUI A SERVI DE LA LIMONADE PURGATIVE
CA VA MIEUX !
J'AI COMPRIS LA FABLE : C'EST MOI LE... RENARD !
PETEROUILLE MATÉ, LA CLASSE VA-T-ELLE RETROUVER SON CALME ?
D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

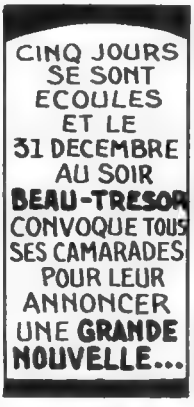
re d'école !

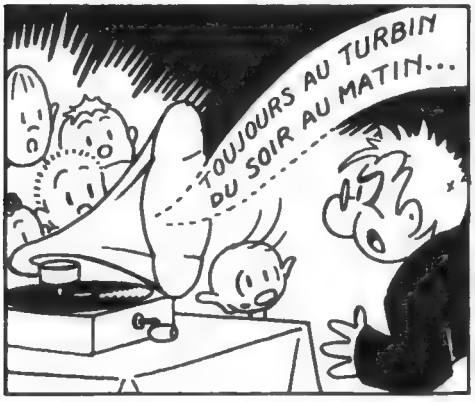
PAR D. LABORNE

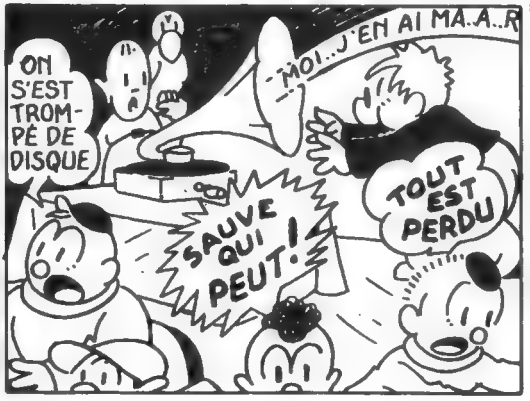
JE VOULAIS VOUS DEMANDER QUELQUE CHOSE
JE VOUDRAIS FAIRE LA CLASSE AUX ANGES !
RIEN DE PLUS FACILE ! VOICI UNE PAIRE D'AILES...
QUELLES PRÉVENANCES !!!
NOUS NE CHAHUTONS JAMAIS...
NOUS SAVONS TOUJOURS NOS LEÇONS...
NOUS NE SOMMES JAMAIS PUNIS...
C'EST MERVEILLEUX....
BING
TERRE
??? CE N'ETAIT QU'UN RÊVE
UN RÊVE DE NOEL...
BING
D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

J'AI..J'AI EU UN PÉ.. PERROQUET POUR NO..NOËL!
TIENS! VOILÀ COUR-PETARD!
COUP DUR LES GARS!
MOI, UN PHONO! ÉCOUTE MISTINGUETT
TOUJOURS AU TURBIN DU SOIR AU MATIN MOI, J'EN AI MA-A-RRE
...JE-SAIS-TOUT EST MALADE ET NE POURRA PAS RÉCITER LE COMPLIMENT AU MAITRE LE 1er JANVIER IL M'EN A REMIS LE TEXTE...


CINQ JOURS SE SONT ÉCOULÉS ET LE 31 DÉCEMBRE AU SOIR BEAU-TRÉSOR CONVOQUE TOUS SES CAMARADES POUR LEUR ANNONCER UNE GRANDE NOUVELLE...





re d'école !

PAR D. LABORNE

LE VOICI : ..CHER MAITRE ... EN CE PREMIER
JOUR DE L'ANNEE ... TOUS UNIS DANS UN MEME
T AFFECTUEUX ELAN ... NOUS VOUS PRÉSENTONS
NOS MEILLEURS VŒUX DE BONNE SANTÉ ...
T DE PLEINE RÉUSSITE DANS VOTRE
VOTRE ... SA ... CER ... DOCE.
BRAVO
C'EST TORCHÉ
MAIS QUI LE RÉCITERA ? PAS MOI !
NI MOI !
PAPA PA ... PAS MOI !
MOI ! JE N'OSERAI JAMAIS !
MOI ... JE NE SUIS PAS UN ORATEUR !
ÇA ARRANGE TOUT !
AITRE ... EN CE PREMIER
E L'ANNEE ... TOUS UNIS
N MEME ET AFFECTUEUX
NOUS VOUS PRESEN
EILLEURS
ENTREZ MES ENFANTS
... ET, LE LENDEMAIN, TOUTE L'ÉQUIPE - AVEC PHONOGRAPHE ET DISQUE - SE PRÉSENTE CHEZ LARIFLETTE ...
?
CHER MAITRE ... EN CE PREMIER JOUR DE L'AN
ÉCOUTEZ ! QUELQU'UN RÉCITE LE COMPLIMENT ...
... NOUS VOUS PRÉSENTONS NOS MEILLEURS VŒUX DE BONNE SANTÉ ET DE PLEINE RÉUSSITE DANS VOTRE SACERDOCE !
... C'ÉTAIT LE PERROQUET DE GOBE-MOUCHE-LE-BÉGUE QUI PALIAIT BRAVEMENT LA COUARDISE DE NOS ... HÉROS
D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

JE-SAIS-TOUT GUÉRI ET PÉTEROUILLE REPENTI - POUR COMBIEN DE TEMPS ? - REPRENNENT LE CHEMIN DE L'ECOLE...
PLOF !
PSSS
...UNE PARTIE DE FOOT-BALL Y BAT SON PLEIN. MAIS LE BALLON EST ACCIDENTÉ...
NE VO
PEZ P
SAIS
UN R
GANT
DI DIGN
DIDIGN
EN RETARD, GOBE-MOUCHE ! PRESSONS !... LA TERRE DISAIS-JE EST COMPOSÉE DE DEUX HÉMISPHERES...
LA TERRE
POLE NORD
POLE SUD
LA TE
EST RO
LES HE
MISPH
SONT
C'EST MOI ! M'SIEU
TOI ! GRAS-DOUBLE VIENS ICI...
?
ON PEUT DIRE QUE TU TE MOQUES DU "MONDE" ! TOURNE-TOI : TU VAS PAYER DE TA PERSONNE...
CRAIES

re d'école !

PAR D. LABORNE

US FRAP-
AS !... JE
OU TROUVER
EMPLA-
T...
C'EST LA MAPPE-MONDE QUE LE MAITRE VIENT DE RECEVOIR...
...ET LA PARTIE RE-PREND DE PLUS BELLE
HELAS ! SURVIENT UNE CATASTROPHE !!!...
..TERRE
NDE ET
MI..MI..
ERES
PLATS ?
?
ILS SONT PLATS SUR LA CARTE MAIS_EN RÉALITÉ_ CE SONT DEUX DEMI-BOULES ! COMPRIS ? NON ! APPORTE-MOI LA MAPPEMONDE...
MILLE TROMPETTES ! QUI L'A MISE DANS CET ETAT ?
ET MAINTENANT
GOBE-MOUCHE
SUIS-MOI BIEN:
..LE POLE NORD
.LE POLE SUD...
ÇA Y EST ! M'SIEU : J'AI COMPRIS LA "RONDEUR" DES HEMISPHERES !
RIEN NE VAUT_EN EFFET_UN EXEMPLE BIEN CHOISI !
POLE SUD
D. LABORNE
...ET LA LUMIERE JAILLIT DANS LE CERVEAU DE "GOBE-MOUCHE GRACE A LA SCIENCE PÉDAGOGIQUE DE LARIFLETTE !...

LA RIFLETTE maît

LA MÉSAVENTURE DE GRAS-DOUBLE A ENTRAINE UNE SORTIE DE CLASSE HOULEUSE !
S'INVECTIVANT MUTUELLEMENT GRAS-DOUBLE ET POUCHINEL EN VIENNENT AUX MAINS !
VA DONC ! EH ! DEMI PORTION !
ET TOI ! GROS MAMOUTH
POLE SUD
J'AI..J'AI... UNE BROSSE A DENTS !
UNE BROSSE A DENTS ! POUR BICHONNER UNE SURFACE PAREILLE ! ON Y SERAIT ENCORE A PAQUES...
POLE SUD
VITE ! CACHE
ZUT ! MA MÈRE !
POLE NORD
POLE SUD
VIENS ! J'AI CE QU'IL TE FAUT...
TU COMPRENDS : JE
ROUTE ET LE BALA
EN TOURNANT - EN
CRAIE DE TA CULO
BALAYEUSE ARROSEUSE
D. LABORNE

...re d'école !

PAR D. LABORNE

S ETES CYNOQUES!
ORE UN GESTE...
E VOUS DÉROUILLE
N'EMPÊCHE QUE JE NE PEUX PAS CIRCULER COMME ÇA DANS LA RUE...
PRENDS LE PARAPLUIE DE GOBE-MOUCHE
POLE SUD
J'AI BONNE MINE! ET ÇA NE M'EMPÊCHERA PAS D'ETRE GRONDÉ PAR MAMAN
-TOI
OUS!
RRRAN
Mme GRAS-DOUBLE VIENT BATTRE SON TAPIS!
ON DIRAIT LA VOIX DE MON FILS...
OUÏOUILL
METS EN
-BROSSE
ÈVE LA
TTE!
MAIS, AU LIEU DE METTRE EN ROUTE, POUCHIMEL CONFONDANT MALENCONTREUSEMENT LES COMMANDES DÉCLANCHA...
ATTENTION AU RHUME DE CERVEAU!
BALAYEUSE ARROSEUSE
...L'OUVERTURE DES TUYAUX D'ARROSAGE...

LA RIFLETTE maît

ECOLE
AUJOURD'HUI, LOISIRS DIRIGÉS : NO
PROFITERONS POUR FABRIQUER UN
DE NEIGE SEMBLABLE A CELLES
D'HABITATION AUX ESQUIMAUX.
VIENS
LA ! IL Y
DES CH
TAIGNE
ZOU ! EN L'AIR EN L'AIR !
COURPÉTARD ! VEUX-TU BIEN DESCENDRE... ATTENDS UN PEU, JE VAIS ALLER TE CHERCHER !
LES POCHES SE REMPLISSENT DE BELLES CHATAIGNES, MAIS...
PIGN !
PLOF
? ? ?

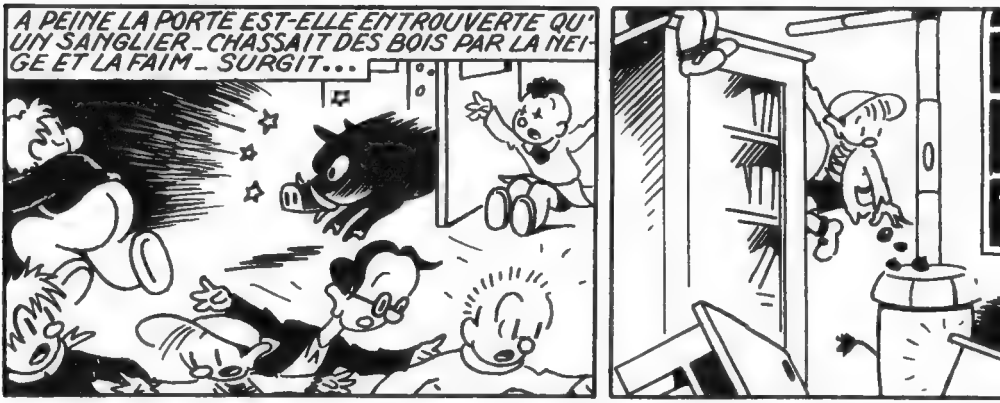
re d'école !

PAR D. LABORNE

C'EST HAUT!
NE T'EN FAIS PAS ! AVEC CETTE BUCHE ET CETTE PLANCHE, TOUT VA S'ARRANGER...
ALLEZ, OUSTE! GRAS-DOUBLE CATAPULTE-MOI...
MERCI...
?
IL EST TROP LOURD POUR QU'ON PUISSE LE PORTER ! UN SEUL MOYEN : LE ROULER JUSQU'A L'ECOLE...
D. LABORNE
CE QUI FIT BIENTOT UNE BELLE BOULE DE NEIGE ! MAIS LES RIRES ALLAIENT BIENTOT FAIRE PLACE A UNE FOLLE TERREUR....

LARIFLETTE maît

DEVANT UN BON FEU LARIFLETTE SE DEGAGE PETIT A PETIT DE SA GANGUE DE NEIGE...
QUE S'EST-IL PASSÉ ? OU SUIS-JE ?
L'UNION FAIT LA FORC
C'EST NOUS QUI VOUS AVONS RAMENÉ...
ET DEMAIN IL PARAITRA PLU
VOUS POURRE METTRE V CHAPEA



...re d'école !

PAR D. LABORNE

TOC TOC
CEPENDANT UN BRUIT INSOLITE SE FAIT ENTENDRE DANS LA DIRECTION DE LA PORTE !
TOC TOC
?
VA DONC OUVRIR BEAU-TRÉSOR !
TOC TOC
ALORS COMMENCE UN SIEGE EN RÈGLE _ L'ANIMAL SEMBLE AVOIR JETÉ SON DÉVOLU SUR LA PLUS BELLE PIECE DU LOT...
HORREUR ! LE FIL AUQUEL ÉTAIT SUSPENDUE LA VIE DE GRAS-DOUBLE SE ROMPT...
OUF !
SAUVÉS !
QUE S'EST-IL PASSÉ ?
J'AI EU L'IDÉE DE METTRE DES CHATAIGNES SUR LE FEU ! EN ÉCLATANT, ELLES ONT IMITÉ LA FUSILLADE !
PAN
BRAVO COURPETARD JE TE REMETS LA CROIX D'HONNEUR !
D. LABORNE

LA RIFLETTE maît

Composition d'histoire
Les Guerres de Louis XIV
MOI, JE SÈCHE ! IL FERAIT MIEUX DE NOUS FICHER LA PAIX AVEC SES GUERRES !
ET PAS MOYEN DE COPI
SUR JE-SAIS-TOUT ! T
PARLES D'UN EGOÏSTE
ON VA ENCORE AVOIR
BEAU ZERO...
ses guerres Louis XIV
ON A ÉTÉ BIEN LONG MONSIEUR POUCHINEL !
M'SI
LE P
JE ME VOIS DANS L'OBLIGATION D'ARRETER LA COMPOSITION ET DE FAIRE EVACUER LA SALLE D'URGENCE !

re d'école !

PAR D. LABORNE

ER U UN
MON VIEUX, IL FAUT SE TIRER DE CE MAUVAIS PAS PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN...
ATTENDS! J'AI UNE IDEE!
M'SIEU! JE PEUX ALLER AUX...
FILE!
EU! M'SIEU! DELE FUME..
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
OUS REVIENDREZ DEMAIN! N ATTENDANT JE VAIS ALLER REVENIR LES POMPIERS...
AU POIL, TA COMBINE : ON VA POUVOIR REVISER NOTRE HISTOIRE...
C'EST POUCHINEL QUI A BOUCHÉ LE TUYAU DE POÊLE AVEC SON VIEUX CACHE-NEZ...
D.LABORNE

LA RIFLETTE maît

BIZARRE ! DES PAS SUR LE TOIT...
VOICI LA CLEF DU MYSTERE ! UNE MAIN CRIMINELLE A OBSTRUÉ L'ORIFICE DU TUYAU !
MON PORTRAIT ! AH ! LES GREDINS !
BING !
PAFF
SOUDAIN UNE BALLE MAL DI
GÉE VIENT FRAPPER VIOLEN
MENT LE TUYAU DE POELE..

...re d'école !

PAR D. LABORNE

LE CACHE-NEZ DE POUCHINEL.. C'EST POUR FAIRE CE COUP-LA QU'IL M'A DEMANDÉ A SORTIR!
TU VAS ME PAYER ÇA!
POUCHINEL, GRAS-DOUBLE ET PETEROUILLE SONT JUSTEMENT FORT OCCUPÉS A CONFECTIONNER UN BONHOMME DE NEIGE...

AVIS LE POÊLE ÉTANT RÉPARÉ LA CLASSE REPRENDRA CET APRES-MIDI...
SOUS LE PRETEXTE D'UNE BATAILLE DE NEIGE ON VA FLANQUER ÇA PAR TERRE
VISITEZ LA GALERIE DES ELEVES IRRESPECTUEUX
PENDANT L'HEURE DU DÉJEUNER LARIFLETTE A FAIT, A SON TOUR, TROIS BONSHOMMES DE NEIGE....

TOMBANT...CULBUTANT...LE TUYAU CHOIT SUR LA TETE DE POUCHINEL, LE COIFFANT INEXORABLEMENT!
TU TRAVAILLES DU CHAPEAU MON POTE!
D.LABORNE
LES MAUVAISES ACTIONS SONT TOUJOURS PUNIES MONSIEUR POUCHINEL!

LA RIFLETTE maît

OU SONT LES **MARDIS-GRAS** D'ANTAN, QUAND ON CHANTAIT GAIMENT :
" *MARDI-GRAS T'EN VA PAS J'F'RONS DES CRÊPES ET T'EN AURAS !* "
FEVRIER
MARDI
GRAS

AU FAIT POUR LA LECON DE **SCIE**
MIDI "*ETUDE CHIMIQUE DES PRODU*
BLIEZ PAS D'APPORTER CHACUN
DU LAIT ET AUSSI QUELQUES ŒU
TION N'EN SERA QUE

L'**ŒUF** - EN LATIN "*OVUM*" SE COMPOSE D'UNE COQUILLE QU'ON CASSE ET DU VITELLUS OU JAUNE - ENTOURÉ DU BLANC - QU'ON RECUEILLE PRECIEUSEMENT !

re d'école !

PAR D. LABORNE

NCES DE CET APRÈS-
UITS NATURELS" N'OU-
UN PEU DE FARINE,
FS : LA DEMONSTRA-
PLUS ATTRAYANTE !
A LA RENTREE D'UNE HEURE ET DEMIE CHAQUE ELEVE DÉPOSE DOCILEMENT SUR LE BUREAU DU MAITRE SON OFFRANDE POUR LA LEÇON
MERCI D'AVOIR RÉPONDU A MON APPEL MAIS PRESSONS-NOUS ! J'AI HATE D'EN AVOIR TERMINÉ AVEC CETTE LEÇON !
TIN "LACTUS" EST UN LI-
NTENANT TROIS ALBUMI-
, LACTALBUMINE, LACTO-
UI A LA FACULTÉ DE SE
MÉLANGER INTIMEMENT
AUX DEUX PRODUITS
PRECEDENTS...
ON OBTIENT ALORS UNE PATE CONSISTANTE "PASTA CONSISTUM" DONT NOUS ETUDIERONS UNE AUTRE FOIS LES PROPRIÉTES ! RÉSUMEZ CETTE LECON SUR VOTRE CAHIER PENDANT QUE JE VAIS AU... LABORA-
TOIRE
ALORS, EN AVANT ! FILONS VOIR CHEZ LUI...
LA ROSSE ! C'ETAIT DE LA PATE A CREPES QU'IL A FABRIQUÉE DEVANT NOUS !
CETTE FOIS IL NOUS A BIEN POSSÉDÉS !

LA RIFLETTE

Maît

...e d'école !

PAR D. LABORNE

N ! VOUS AVEZ DES ÉLÈVES ! JE VAIS LES INTERROGER ! N PETIT AMI : PARLEZ-MOI RCINGETORIX...
...C'ÉTAIT UN MONSIEUR QUI AVAIT LES MOUSTACHES EN GUIDON DE COURSE !
CURIEUSE DEFINITION ! VOUS : QU'EST-CE QUE PEPIN-LE-BREF ?
SONT OBES NT EN NT...
DE MIEUX EN MIEUX ! ET VOUS : DEUX CHOUX-FLEURS A 80 FRANCS ET UN QUART DE BEURRE A 60 FRANCS ÇA FAIT...?
160 x 60 =
ÇA FAIT : DEUX HEURES DE QUEUE M'SIEU !
FANTASTIQUE ! ET VOUS, LE GRAND : QUI A CASSÉ LE VASE DE SOISSONS ?
E !
ANE
D. LABORNE
FIN
ON N'EN RETROUVERA PAS UN COMME ÇA !

Glénat

en Edition de Luxe

Cailloux Blancs

de Christian GODARD

Format géant 30 x 40

Impression sur papier vergé ivoire
Tirage à part de quatre planches en sérigraphie
Présentation en port-folio, sous coffret dos et coins toilés
Fers sur le premier plat
Limité à 1000 exemplaires numérotés et signés par l'auteur

Parution : le 15 décembre 1981

Prix : 350 F. 2600 F.B. 120 F.S.
Franco de port

73 pages inédites

Adressez vos commandes, accompagnées de leur règlement par chèque bancaire, postal, mandat-poste ou mandat international aux :

EDITIONS LUDOVIC TRIHAN

103, rue de Richelieu
76600 LE HAVRE

Les 50 premiers amateurs recevront un dessin original de l'auteur...

abonnez vous!

ATTENTION : Les PTT ayant supprimé depuis le I°Octobre le tarif réduit des "périodiques" pour les envois complémentaires, le port passe au tarif des plis non urgent (et pour un exemplaire de "HOP" de I,60F à 5,IOF). Nous vous prions donc de bien vouloir ajouter ces frais pour toute commande de numéros séparés, soit : pour I ex.....5,IO F
pour 2 ex.....7,50 F
pour 3 à 5 ex.....IO,70 F
pour 6 à IO ex.....I5,50 F
pour II à I5 ex.....20,IO F
pour I6 à 20 ex.....24,IO F

NUMEROS DISPONIBLES

Les numéros I à I4 sont épuisés, mais nous envisageons de les rééditer sous la forme de n° bis.
Déjà parus :

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du numéro I
Sommaire: RC de Leloup, de Godard et de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T.Martens. Articles: "La BD à l'école", "La SF chez R.Leloup", "Bibliographie de R.Leloup", "Les souvenirs de Marijac" , un poster de Martin Milan" et les nouveaux albums.

A PARAITRE :

N° 27Bis (Réédition du n° 2). Sommaire: RC de Pogo Franquin, Arnal, Calvo. Interviews: Arnal et P.Marin, articles: Franquin, Pogo, Les souvenirs de Marijac,Calvo et les nouveaux albums.

Le N° 3 a été réédité dans le n° 23

N° I5 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages IOF). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossier Melliès, les salons et suite du dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages I2F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeffe Hawke, interview de L. Mazel, Piedoue, dossiers Artima, Mon Journal et H. Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages I2F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, I4 planches de Tibet "Chick Bill" inédités en album, etc...

N° 22 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", etc.

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier "Wrill" Dossier Artima "Aventures Film", l'actualité BD , et la REEDITION du n° 3 (Interview de Pelaprat , RC de Gloesener/Pélaprat, etc...)

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers "les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill 2° partie, Artima "Dynamic", article sur A.Breccia, etc.

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas",dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 "SPECIAL BD"(64 pages I8F) Tirage limité. Sommaire: "Benjamin et Benjamine" par Uderzo & Goscinny, "Lariflette maître d'école" par D. Laborne, "Satanax" par A.Liquois.

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 52 F - Etranger 1 an : 60 FF .

Commande du n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 24bis -

Pour les commandes de numéros séparés joindre pour frais d'envoi : France (voir en haut de page)
Autres pays : 2,60FF par exemplaire (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : IOOFF

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

boulanger pâtissier glacier

J.CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux *15000 AURILLAC*

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

DESSIN : M. POUGET

A.LIQUOIS

Ci-dessus: "Un chemin en hiver" tableau de Liquois, hélas reproduit ici tramé et noir et blanc, ce qui est loin de rendre, bien sûr, les tons et couleurs de l'oeuvre originale.

Le peintre de la plaine

On connaissait certes Liquois dessinateur de presse et de journaux pour enfants (I) mais combien d'entre vous lecteurs savent jusqu'à quel point la peinture fut sa secrète passion,amour qui le conduisit à devenir le peintre et le poète de la Beauce. Il appartient à cette race d'artistes tourmentés, impulsifs, insatisfaits d'eux-mêmes, toujours en quête d'un absolu, épris d'indépendance et de liberté, qui ne trouvent le repos de l'esprit qu'en de rares occasions.

Dès l'âge de douze ans, le jeune Liquois sera habité par cette passion pour la peinture, elle ne le lâchera jamais plus.

Retraçons brièvement les grandes étapes de sa carrière au cours de laquelle nous le verrons, il fera preuve d'opiniâtreté, d'une belle constance dans la voie qu'il s'était résolu de suivre.

Le 2 juillet I902 marque sa naissance à Angers . Dès son jeune âge, il est attiré par le dessin et la peinture, il suit l'école des Beaux-Arts d'Angers et fréquente très tôt le musée de sa ville natale qui possède entre autres pièces une esquisse de la "chasse au lion" de Delacroix.

I9I9 à I922: Devient peintre en bâtiment et en lettres, à partir de I922 se rapproche de sa vocation, se spécialise peintre décorateur dans les manèges forains dans toute la région de la Loire.

Iº Novembre I925: plaque tout et débarque à 7 h. du matin sur le quai Montparnasse avec I40F en poche. Il peint pendant 6 à 8 mois des enseignes (la plus petite mesurant 50 x 200 cm)

I926-27 : Il est chef d'équipe chez Lamy, avenue Daumesnil, il peint enfin pour lui à cette époque (nombreux paysages, un portrait de son père). Toujours indépendant, se retrouve décorateur de cinéma, participe au tournage de plusieurs films dont "le tournoi dans la cité" de Jean Renoir.

I928 : Après un court séjour au Maroc, se retrouve à Paris où pouvant travailler chez lui pour des maisons de publicité il peint de nouveau et obtient le "prix Vendémiaire".

I930 : Dans les années 30 une période plus heureuse s'ouvre à lui avec l'accueil de ses dessins au "Rire", "Le Figaro", "La Vie Parisienne". Parallèlement il plante son chevalet sur les bords de la Seine.

I948 : première exposition à Angers, d'autres suivront à Paris, Chartres.

I958 : Expose à la galerie St Placide à Paris, puis à Bruxelles, en Angleterre, son renom traversa l'Atlantique avec une expo aux U.S.A. à Los-Angelès. Invité entre temps dans la maison de campagne de Jean Rumeau, en Beauce, il est pris d' un coup de foudre pour ce pays. A partir de I959, il s'installe définitivement à Vitray en Beauce sur les conseils de Jean Rumeau directeur de la galerie St Placide. Il y laissera ses oeuvres les plus marquantes de paysagiste.

En 1959, le 28 juin, a lieu l'exposition rétrospective "Dix ans de peinture en Beauce" au musée de Chartres où 160 toiles seront exposées.

On peut se demander quel était le lien secret entre le tempérament de Liquois et la Beauce,ce plat pays aux mille plaines dont l'aspect uniforme n'incite guère à une découverte prolongée. Pour mieux le découvrir empruntons quelques réflexions et témoignages à certains de ses amis et personnalités qui l'ont bien connu.

"Il m'expliquait que la Beauce l'avait attiré parce qu'elle correspondait à son tempérament d'indépendance et de liberté! La Beauce avec ses horizons infinis, ses ciels lumineux, ses étendues de terre mormes et tristes en hiver, frémissantes lorsque les moissons ondulent sous la houle du vent, lui donnait l'impression de l'indépendance. Il n'avait, me disait-il, ni barrière, ni clôture et l'horizon n'est pas limité" (V.Bouloy).

"Son horizon quotidien c'est ce pays plus ras que la rase table, cette plaine à perte de vue que hérisse de loin en loin un clocher, quelques meules, un bosquet de verdure, mais il se dégage de cette plaine, pour qui sait en écouter les secrets appels, une poésie que A.Liquois perçoit comme s'il était né de cette terre, comme s'il y avait toujours vécu... (Régis St Hélier).

Ainsi Liquois, nature fantasque, instable, joyeux titi parisien, aimant la compagnie, les bordées au dire de ses amis qui l'avaient connu dans la capitale, avait semble-t-il trouvé enfin la sérénité de l'âme et de l'esprit, découvert son chemin de Damas en venant s'installer en Beauce.

Puis c'est la découverte de cette Beauce.La rencontre de la sensibilité de l'artiste avec la campagne beauceronne. Cela s'est fait jour après jour, par tous les temps, en toutes saisons, au prix de combien de démarches, combien de fatigue aussi. Il faut beaucoup de patience, d'observation et de réflexion avant de parvenir à une certaine approche, une certaine osmose de ce pays. Combien d' heures passées à observer la lumière et ses jeux d'ombres aux différents moments de la journée. Il faut savoir attendre et saisir la lumière propice car tout est nuance, tenir compte de la meilleure perspective, du premier plan, chercher l'élément force qui personnalisera le tableau, savoir qui du ciel ou de la terre l'emportera sur la toile. Cela est fort bien résumé par Mr Alloppe "d'innombrables promenades à travers la Beauce, d'heures passées à chercher la lumière propice, l'angle poétique, l'arbre évocateur, le peintre a tiré ses toiles où les champs immenses, les blés ondoyants, les villages tapis autour de leur église, les fermes ventrues, les chemins creux, les arbres isolés, les toits profonds, les neiges vivantes et même les sous-bois tournent à un festival d'ocres et de roux,de bruns tendres ou violents, de verts ardents..."

Ses nombreux déplacements seront donc jalonnés de multiples croquis, fruits de ses recherches,dans l'étape finale qui est la composition de sa toile. Liquois le dit ainsi "pour peindre il faut savoir avant tout dessiner". Ensuite la main doit restituer le plus fidèlement possible, l'impression de couleurs, de volumes, de formes tel que l'artiste l'a perçu. Liquois fuit les effets faciles. Tout est dans l'oeil et dans l'âme, le pinceau n'obéit bien que si cette conjonction est réalisée parfaitement. Il dit encore "l'inspiration, le talent, commais pas... ce que je sais, c'est qu'il faut travailler, je me lève à l'aube parce que je préfère la lumière du matin, vous comprenez on a l'impression de renaître, de tout recommencer..." A la question: "que faites-vous pour vous reposer?" il répond : "je travaille, je cherche..." Il cherche alors que tant d'autres qui ont connu un succès égal se reposent sur leurs lauriers et sur leur fortune. L'autre jour il m'a dit "je repars, je change tout, c'est loin d'être encore ça" (J.M. Fauquet).

Il n'y a pas chez lui du genre démarche intellectuelle pour faire passer un message, la peinture ne se comprend pas, elle se sent. Celle de Liquois nous le rappelle, elle sent la terre, la brume, l'horizon, le blé et l'avoine...

Le peintre est beaucoup plus proche de l'artisan Je voyais l'autre jour Liquois planté devant une de ses meilleures toiles, il racontait le tableau, m'expliquait que ce jour-là était un jour de printemps humide mais bleu et que tout le jardin tressaillait "regardez, regardez bien ce ton là,ça n'a l'air de rien, je suis revenu trois à quatre fois dessus mais je l'ai..." On est frappé par cette attitude neuve devant la toile, par cette satisfaction naïve qui est la preuve que tous les matins l'aventure recommence et aussi la lutte avec la toile blanche (J.M.Fauquet).

Le fruit de ses patientes recherches sera collecté en 1969 au cours de l'exposition au musée de Chartres "10 ans de peinture en Beauce". La critique sera unanime pour lui décerner les plus grands éloges et pour le surnommer le "peintre de la Beauce", voici quelques témoignages :

"Liquois est probablement le seul qui après s'être pris d'un amour exclusif pour la plaine, a su la pénétrer, la comprendre, l'interpréter" (A.Allope).

"Si Vlaminck n'a traduit les ciels de la Beauce que chargés du chaos des nuées sombres et menaçantes, Liquois sans méconnaitre ces violents contrastes qui bouleversent à chaque saison, les grandes plaines, a éclairci la vision. Ses toiles sont apparues baignées d'une clarté matinale dans laquelle les rapports des tons se résolvent subtilement grâce à la savante alchimie de sa peinture... Liquois a montré que cette région de réputation si monotone offre en réalité des thèmes d'une infinie variété et d'une captivante poésie. Le tout est de choisir qui du ciel ou de la terre va s'emparer du format et donner à l'oeuvre son caractère et sa force (J.M.Fauquet).

Ainsi Liquois nous offre-t-il jusqu'au bout l'exemple d'un artiste consciencieux, scrupuleux, courageux, aimant le travail bien fait et n'hésitant pas à remettre son oeuvre en question quand il le fallait. Je crois que c'est à ces traits que l' on reconnait les grands artistes professionnels.

R. JEANNE.

(I) Voir "HOP!" n° 10 à 15.

SATANAX

SATANAX est sans doute un des premiers surhommes français et sa particularité vient surtout de sa double personnalité. En temps normal il n'est qu'un pauvre petit greffier chétif, tyrannisé par sa femme : Arsène Satard. Ce dernier dès qu'il touche une flamme se transforme et devient un justicier aux pouvoirs extraordinaires. Mais ce pouvoir ne lui est attribué que pour un temps déterminé: une heure, et bien souvent il l'oublie ce qui lui vaut pas mal de déboires. Dans cette bande d'aventure,l'humour est toujours présent avec les démêlés conjugaux du pauvre Satard qui a bien du mal à dissimuler sa double identité. Parues en 1948/49 dans une série de 16 récits,ces aventures ont eu un début de réédition chez "Prifo" en 1977 (1 à 8). Aujourd'hui nous vous proposons la suite (n° 9) "Bataille de géants" où nous retrouvons SATANAX en Afrique aux prises avec le sinistre professeur Zacharias.

SATANAX

DANS

BATAILLE de GEANTS

SATANAX

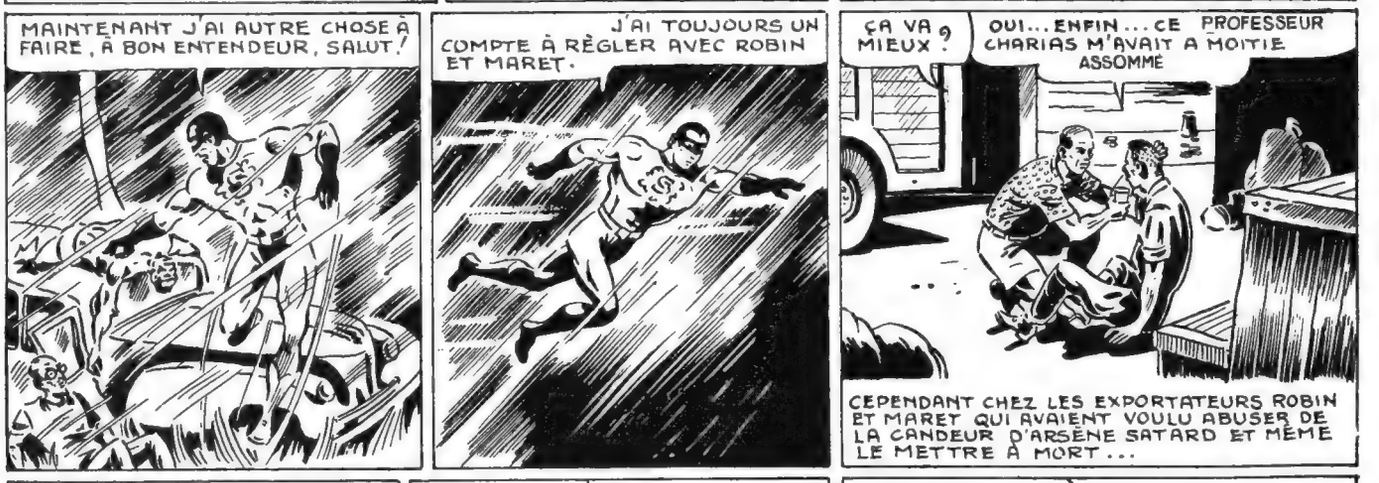
BATAILLE DE GÉANTS

RÉSUMÉ

NOUS SOMMES EN AFRIQUE. AVEC L'AIDE D'ADAM, SON SINGE TRANSFORMÉ, LE PROFESSEUR ZACHARIAS INTERVENANT DANS LA LUTTE QUI OPPOSE "ROBIN ET MARET" ET ARSÈNE SATARD, CAPTURE CE DERNIER ET L'EMMÈNE CONTRE SON GRÉ DANS SON LABORATOIRE, EN PLEINE BROUSSE POUR LUI FAIRE SUBIR UNE EXPÉRIENCE. MAIS L'ORAGE ÉCLATE ET LA FOUDRE TOMBANT SUR LA VOITURE ET FAISANT OFFICE DE FLAMME A TRANSFORMÉ SATARD EN SATANAX.

DURANT UNE HEURE IL SERA, COMME DE COUTUME, L'INVINCIBLE SURHOMME ...

C'EST DUR MON PAUVRE ADAM, MAIS TU PARAIS D'UNE BONNE CONSTITUTION !
MAINTENANT MON PETIT PROFESSEUR NOUS ALLONS NOUS EXPLIQUER UNE BONNE FOIS POUR TOUTES.!
LÂCHEZ-MOI, VOUS ME FAITES MAL.
MAIS... MES EXPÉRIENCES ... LA SCIENCE...
JE ME MOQUE DE VOS EXPÉRIENCES, JE VOUS PRIE DE ME LAISSER EN PAIX, SANS QUOI, IL POURRAIT VOUS EN CUIRE.


MAINTENANT J'AI AUTRE CHOSE À FAIRE, À BON ENTENDEUR, SALUT.!
J'AI TOUJOURS UN COMPTE À RÈGLER AVEC ROBIN ET MARET.
ÇA VA MIEUX ?
OUI... ENFIN... CE PROFESSEUR CHARIAS M'AVAIT A MOITIÉ ASSOMMÉ
CEPENDANT CHEZ LES EXPORTATEURS ROBIN ET MARET QUI AVAIENT VOULU ABUSER DE LA CANDEUR D'ARSÈNE SATARD ET MÊME LE METTRE À MORT...

ALLONS DANS LE BUREAU POUR FAIRE LE POINT.
LA SITUATION N'EST PAS SI MAUVAISE, À PART QUELQUES BOSSES!
1
NOUS AVONS LES MILLIONS DE SATARD...
...ET TOUT LE STOCK D'IVOIRE PAR DESSUS LE MARCHÉ.! BELLE AFFAIRE.
NOUS SOMMES DÉBARRASSÉS DE SATARD PUISQUE ZACHARIAS L'A EMMENÉ.
MAIS... ÉCOUTE DONC... IL ME SEMBLE... SI JAMAIS C'ÉTAIT...

... SI C'ÉTAIT SAT... ANAX...

EH BIEN, C'EST MOI, MES AMIS, JE CONSTATE AVEC PLAISIR QUE VOUS NE M'AVEZ PAS OUBLIÉ.

VOUS ÊTES DEUX IGNOBLES FORBANS ET JE NE SAIS CE QUI ME RETIENT... EN ATTENDANT JE VEUX L'ARGENT ET TOUT DE SUITE... QUANT À L'IVOIRE JE L'AI MIS EN LIEU SÛR CE SERA VOTRE PUNITION

ET TÂCHEZ DE VOUS TENIR TRANQUILLES. SOUVENEZ-VOUS QUE JE NE PARDONNERAI PAS DEUX FOIS

NOUS NOUS SOMMES RÉJOUIS TROP TÔT

OUI, CE DÉMON NOUS A BIEN EUS... PLUS D'IVOIRE, PLUS D'ARGENT NOUS SOMMES COMPLÈTEMENT RUINÉS!

MAINTENANT À NOUS LA BELLE VIE!

SATANAX A TRANQUILLEMENT ATTENDU SA TRANSFORMATION EN ARSÈNE SATARD DANS UN COIN DISCRET DE LA BANLIEUE DE LA VILLE.

C'EST CE QUE NOUS AVONS DE PLUS CHER, MONSIEUR

ÇA M'EST ÉGAL J'AI HORREUR DE LÉSINER.

IL SE REND CHEZ UN GRAND TAILLEUR DE LA VILLE.

APRÈS CETTE DISPARITION INVOLONTAIRE, JE ME DEMANDE COMMENT SYLVIA VA M'ACCUEILLIR?

HÔTEL DU NORD

APRÈS DIFFÉRENTES EMPLETTES, COMPLÈTEMENT TRANSFORMÉ, SATARD SE MET EN QUÊTE DE SYLVIA SON ÉPOUSE

AH ÇA TE RESSEMBLE BIEN.. PENDANT QUE JE ME CROYAIS VEUVE ET QUE JE PLEURAIS TOUTES LES LARMES DE MON CORPS, MONSIEUR NE PENSAIT QU'À SE TRANSFORMER EN JOLI CŒUR. ET NATURELLEMENT TU SERAS INCAPABLE DE RIEN M'EXPLIQUER.

NON BOBONNE ... C'EST UN SECRET, JE NE PEUX RIEN TE DIRE. MAIS J'AI PU SAUVER NOTRE ARGENT ET...

JE T'AI INTERDIT DE M'APPELER BOBONNE.

NOUS VOICI TRÈS RICHES, NOUS ALLONS MENER UNE BELLE VIE BIEN TRANQUILLE.

LE CIEL T'ENTENDE ... MAIS JE NE VEUX PAS RESTER ICI.

DANS QUELQUES JOURS NOUS SERONS À MARSEILLE...

...ET LE CAUCHEMAR SERA TERMINÉ...

LE LENDEMAIN AU QUAI D'EMBARQUEMENT

IL FAUT QUE JE M'EMPARE DE SATARD COÛTE QUE COÛTE... MON PROCÉDÉ EST AU POINT, MAIS...
CEPENDANT LE PROFESSEUR ZACHARIAS N'ADMETTAIT PAS SA DÉFAITE.
IL FAUDRAIT QUE JE ME FASSE DES ALLIÉS.
QUE VOULEZ-VOUS ZACHARIAS ? NOUS NE SOMMES PAS DÉCIDÉS À NOUS LAISSER FAIRE
JUSTEMENT, JE VIENS EN AMI.
QUELQUES HEURES PLUS TARD, CHEZ ROBIN ET MARET...
JE VOUS OFFRE AINSI LE MOYEN DE VOUS VENGER DE SATANAX.
C'EST TRÈS JOLI TOUT CELA, NOUS SOMMES RUINÉS ET ÇA NE NOUS RAPPORTERA PAS UN SOU.
DANS LE BUREAU DE ROBIN ET MARET...
VOUS AUREZ TOUT L'ARGENT QUE VOUS DÉSIREREZ D'AILLEURS RIEN NE VOUS SERA PLUS FACILE QUE DE LE PRENDRE LÀ OÙ VOUS VOUDREZ.
D'ACCORD... AU POINT OÙ NOUS EN SOMMES.
MAIS SI VOUS VOUS ÉTES JOUÉ DE NOUS...
QU'AURAIS-JE À Y GAGNER ?
EN BREF, GRÂCE AUX RAYONS COSMIQUES JE PUIS DÉCUPLER LA FORCE ET L'INTELLIGENCE DE TOUT ÊTRE VIVANT.
FORMIDABLE !
QUELQUES HEURES PLUS TARD, EN PLEINE BROUSSE DANS LE LABORATOIRE SECRET DE ZACHARIAS.
C'ÉTAIT UN SINGE IMBÉCILE, J'EN AI FAIT UN ÊTRE BEAUCOUP PLUS FORT ET TOUT DE MÊME PLUS INTELLIGENT.
EN VOUS APPLIQUANT CE TRAITEMENT À VOUS, JE VOUS RENDRAI DIX FOIS PLUS FORT ET DIX FOIS PLUS INTELLIGENT.
MAIS... EUH..
JAMAIS DE LA VIE !... CE N'ÉTAIT PAS DANS NOS CONVENTIONS.
JE NE VOUDRAIS PAS RESSEMBLER À CETTE BRUTE D'ADAM.
3
IL N'Y AURAIT PAS GRAND MAL... D'AILLEURS VOUS ÊTES CHEZ MOI, ET VOUS NE POUVEZ RIEN CONTRE MA VOLONTÉ.
C'EST CE QUE NOUS ALLONS VOIR.
TU NE NOUS TIENS PAS ENCORE.

À MOI... ADAM !..
TIENS ! DONC ...
INUTILE DE LE TUER, MAINTENANT, NOUS N'AVONS PLUS RIEN À CRAINDRE ET IL YA MIEUX À FAIRE.
TU CROIS ?
JE VOUDRAIS BIEN TROUVER QUELQUE CHOSE POUR ATTACHER CE FAUX GORILLE, NOUS SERIONS PLUS TRANQUILLES APRÈS.
OUI, LE PROFESSEUR N'EST PAS DANGEREUX.
AVEC CELA NOUS SERONS TRANQUILLES
MAINTENANT MON PETIT BONHOMME, FINI LES SIMAGRÉS. TU NOUS AS FAIT PERDRE DES MILLIONS, ON VEUT LES RÉCUPÉRER.
VOUS... NE COMPRENEZ RIEN À LA SCIENCE... TUEZ-MOI PLUTÔT, VOUS N'AUREZ RIEN DE MOI.
JE NE COMPRENDS RIEN À LA SCIENCE, PEUT-ÊTRE ...MAIS QUAND TU AURAS LES PIEDS DANS L'ACIDE TU NOUS DIRAS BIEN OÙ EST TON ARGENT
ALORS, TU PARLES OUI OU NON ?
LES DEUX MISÉRABLES METTENT LEUR MENACE À ÉXÉCUTION.
À MOI ... ADAM !... À MOI...
MON MAÎTRE ... MON MAÎTRE... JE NE PEUX PAS !
ENTENDANT LA VOIX DE SON MAÎTRE LE SINGE TRANSFORMÉ BANDE SES ÉNORMES MUSCLES.
4

MAÎTRE, ADAM VIENT...
ADAM EST LIBRE.
ATTENTION MARET!
SAPRISTI, LE MONSTRE EST LIBRE!
EN CHERCHANT UN ABRI, ROBIN...
OU LA? OH MA JAMBE.. AÏE.
BRULÉ PAR L'ACIDE POUSSE D'EFFROYABLES HURLEMENTS...
TOI.. MÉCHANT... ASSEZ.. ASSEZ. AS..
CRA.. A AC
ADAM EMPOIGNANT MARET FAIT CRAQUER SON OSSATURE DANS SA FORMIDABLE ÉTREINTE.
MON DIEU! LES MALHEUREUX... ADAM!
MAIS LE PROFESSEUR REPRENANT CONNAISSANCE, VOIT CE QUI SE PASSE ET..
ÇA SUFFIT, ADAM, IL NE FAUT PAS LE TUER.
BIEN MAÎTRE!
... STOPPE LA GIGANTESQUE MACHINE À BROYER
DOUCEMENT... QU'EST-CE QUE VOUS ME METTEZ LÀ-DESSUS?
NE CRAIGNEZ RIEN, C'EST UN EXTRAIT NATUREL DE PLANTES DE LA BROUSSE. JE ME SUIS SOIGNÉ AVEC CELA
ZACHARIAS SOIGNE SES PROPRES BRÛLURES ET ENSUITE CELLES DE ROBIN.
JE SUIS MOULU, CETTE BRUTE M'A ÉREINTÉ.
NE SOYEZ PAS DOUILLET, VOUS N'AVEZ RIEN DE BRISÉ
5
C'EST MAINTENANT AU TOUR DE MARET.
APRÈS UNE BONNE NUIT, TOUT IRA BIEN!
SANS RANCUNE, LE SAVANT A CONFORTABLEMENT INSTALLÉ POUR LA NUIT, CEUX QUI VOULAIENT LE MARTYRISER

ALORS VOUS ÊTES EN FORME CE MATIN
OUI, JE NE SENS PLUS MON PIED
UN PEU DE COURBATURE MAIS ÇA VA.
LE LENDEMAIN MATIN...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ENCORE ?
UNE PETITE PIQÛRE POUR VOUS REMETTRE D'APLOMB.
VOUS N'ESSAYEZ PAS DE NOUS POSSÉDER AU MOINS
N'OUBLIEZ PAS QUE JE VOUS AI SAUVÉ LA VIE HIER
COMME ÇA, ILS NE RISQUERONT PAS DE GÊNER L'EXPÉRIENCE
IL FAUT QUE J'AILLE VOIR LES CAPTEURS DE RAYONS COSMIQUES
TOUT EST EN EXCELLENT ETAT ET LE MOMENT ME PARAÎT FAVORABLE. LES RAYONS SONT NOMBREUX.
POURVU QUE TOUT MARCHE BIEN !
YAA
L'ORGANISME DU SINGE A RÉSISTÉ, MAIS L'ORGANISME HUMAIN ? JE NE SAIS PAS ENCORE !
PENDANT CE TEMPS EN PLEINE MER...
CE STEWARD N'EST PAS PRESSÉ, TOUT DE MÊME
QUE VEUX-TU, IL FAIT AUSSI CHAUD POUR CE GARÇON QUE POUR NOUS
...ARSÈNE SATARD ET SYLVIA MÈNENT UNE VIE DE MILLIONNAIRES.
6

MERCI, MERCI BEAUCOUP MONSIEUR !
LAISSEZ DONC, C'EST UNE BAGATELLE.
TOUJOURS GÉNÉREUX LE NABAB !
TU PENSES, MILLE FRANCS POUR LUI APPORTER DEUX FINES À L'EAU... AVEC LA TÊTE QU'IL A JE ME DEMANDE COMMENT IL A FAIT FORTUNE.
EH BIEN SYLVIA A DE LA CHANCE DE DORMIR, QUANT À MOI...
CEPENDANT UNE NUIT...
...IL FAUT QUE JE PRENNE L'AIR...
ARSÈNE ! MON FILS, JE NE SUIS PAS CONTENT DE TOI.
ET SOUDAIN, ATHANASE, LE SORCIER QUI LUI A CONFÉRÉ SES POUVOIRS LUI APPARAIT.
JE NE T'AI PAS FAIT LE PLUS PUISSANT DES HOMMES POUR QUE TU MÈNES AINSI UNE VIE DE PARESSEUX ENRICHI.
J'AVAIS ASSEZ DES AVENTURES.
MON FILS TU TE PRÉPARES DE BIEN ENNUYEUX LENDEMAINS.
EH BIEN, C'EST GAI, SI JAMAIS SYLVIA SAVAIT CELA.
L'APPARITION SE DISSOUT APRÈS UNE ULTIME RECOMMANDATION.
VOILÀ LE MOMENT, ILS SONT TOUJOURS VIVANTS, MAIS LA TRANSFORMATION SERA-T-ELLE OPÉRÉE ?
CEPENDANT DANS LA RETRAITE DE ZACHARIAS AU FOND DE LA BROUSSE...
ILS REVIENNENT À LA VIE, QUELLE FORMIDABLE TRANSFORMATION !
QUELS MAGNIFIQUES GAILLARDS ! COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS, MES AMIS ?
TRÈS BIEN... POURQUOI CETTE QUESTION ?
7
ALORS ÊTES-VOUS SATISFAITS ?
COMMENT NE LE SERAIT-ON PAS ?
IL SERAIT INTÉRESSANT D'ÉTUDIER MAINTENANT NOS POSSIBILITÉS, DES EXPÉRIENCES S'IMPOSENT.
LES DEUX SURHOMMES S'EXAMINENT AVEC UNE CERTAINE SATISFACTION.

IL M'EST DIFFICILE DE VOUS EXPLIQUER L'ACTION RÉELLE DES RAYONS COSMIQUES SUR LES CELLULES DU CORPS, IL ME FAUDRAIT...
LEUR INTELLIGENCE EST DEVENUE TELLEMENT GRANDE QU'ILS COMPRENNENT EN SE JOUANT...
INUTILE PROFESSEUR, NOUS AVONS TRÈS BIEN COMPRIS QU'IL S'AGISSAIT D'UNE TRANSFORMATION DU MÉTABOLISME.
EXTRAORDINAIRE, JE N'AURAIS RIEN À VOUS APPRENDRE!
JE SUIS ÉMERVEILLÉ DE VOTRE INTELLIGENCE, NOUS ALLONS VOIR VOS POSSIBILITÉS PHYSIQUES.
D'ACCORD! ÇA VA ÊTRE AMUSANT
PARFAIT! ADAM VOUS EST UN PEU SUPÉRIEUR, MAIS C'EST NORMAL.
VOUS DEVEZ POUVOIR FAIRE DES SAUTS EXTRAORDINAIRES. ADAM ATTEINT CETTE LUCARNE. ESSAYEZ!
ET VOILÀ
ÉVIDEMMENT NOUS SOMMES ENCORE LOIN DES POUVOIRS DE SATANAX, MAIS CEPENDANT JE SUIS TRÈS SATISFAIT.
EH BIEN, NOUS AUSSI, PROFESSEUR.
ET MAINTENANT IL S'AGIT DE RETROUVER SATARD.
NOUS LE TROUVERONS À DAGOUALA.
TOUJOURS RIEN!
IL N'A PAS DISPARU TOUT DE MÊME.
J'AI UNE IDÉE!
À DAGOUALA APRÈS DES HEURES DE VAINES RECHERCHES...
SI, SUR LE COMMANDANT BRACK, JE VOIS MONSIEUR ARSÈNE SATARD ET SA FEMME. ILS ONT EMBARQUÉS IL Y A DEUX JOURS POUR MARSEILLE.
LE PAQUEBOT FAIT ESCALE UNE DEMI-JOURNÉE À RABIDJAN, IL FAUT Y ALLER.
PAR AVION... MAIS JE NE SAIS PAS PILOTER.
8

JE SAIS PILOTER DEPUIS VINGT-CINQ ANS, VOUS VERREZ CE N'EST PAS TRÈS DIFFICILE.
POURQUOI PAS.
J'AI BIEN UN APPAREIL MAIS ON NE PEUT FAIRE LE PLEIN LA POMPE EST CASSÉE ET PUIS IL N'Y A PERSONNE.
VOUS VOYEZ JE N'AI QUE DE L'ESSENCE EN FÛTS DE 200 LITRES ET ILS SONT LOIN DE L'APPAREIL CE N'EST PAS COMMODE.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS MON VIEUX, ON VA ARRANGER ÇA.
TU Y ES MARET?
ENVOIE!
ÇA ALORS!.. JE N'EN REVIENS PAS.... POURTANT!!...
ET COMMENT VOUS ALLEZ FAIRE MAINTENANT?
NE T'INQUIÈTE PAS.
MAIS ÇA PÈSE 250 KGS, TOUT DE MÊME, MA PAROLE VOUS ÊTES CHAMPION DU MONDE.
QUELQUE CHOSE COMME ÇA.
ENFIN TOUT EST PRÊT, L'HÉLICE TOURNE...
...JAMAIS DE MA VIE JE N'AI VU CHOSE PAREILLE!.. BON SANG J'AI OUBLIÉ DE LEUR FAIRE PAYER L'ESSENCE!
9
NOUS SERONS À L'HEURE?
OUI, MAIS IL N'Y A PAS UN INSTANT À PERDRE.
QUELQUES HEURES PLUS TARD ILS SE POSENT À RABIDJAN DANS UN COIN DÉSERT.
TENEZ, VOILÀ LE "COMMANDANT BRACK" À L'HORIZON.
ALORS TOUT VA BIEN, JE SUIS ESSOUFFLÉ VOUS COUREZ COMME DES DERATÉS.

DANS LE FOND, IL VAUT MIEUX NE PAS VOUS MONTRER, PROFESSEUR. EMMENEZ ADAM, MARET ET MOI AGIRONS.
OUI, C'EST PRÉFÉRABLE, VOUS ÊTES MÉCONNAISSABLES.
PERSONNE ET IL SEMBLE QUE TOUS CEUX QUI VEULENT DESCENDRE, SOIENT DÉJÀ PASSÉS.
IL A DU RESTER À BORD, ÇA NE VA PAS FACILITER LE TRAVAIL.
TIENS LE VOILÀ ACCOUDÉ AU BASTINGAGE
IL NE PARAÎT PAS TRÈS DÉCIDÉ À DESCENDRE.
IL FAUT ALLER LE CHERCHER.
ON L'AURA ! QUAND MÊME !
TOUT VA BIEN, ON NE NOUS A PAS VUS.
JE PASSE PAR LÀ POUR FAIRE DIVERSION.
D'ACCORD !
EN VOILÀ UNE BRUTE !..
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES MANIÈRES !
MAIS C'EST UN FOU !.
ADLI QUOIS
PAR ICI ! TOI !
MAIS LAISSEZ-LE ... C'EST MON MARI... IL NE VOUS A RIEN FAIT !..
ET ROBIN PIQUE UNE TÊTE DU HAUT DU BASTINGAGE...
...SUIVI PAR MARET DEVANT LA FOULE STUPÉFAITE.
10

SATARD A DEMI ASPHYXIÉ PENSE QUE LES ENNUIS COMMENCENT
LAISSEZ-NOUS PASSER BANDES D'IDIOTS
OH !
AÏE !
BRUTES
VAINEMENT D'EMPÊCHER SUR LE QUAI LA FOULE TENTE CE RAPT...
ZACHARIAS ! VOILÀ LA CLÉ DU MYSTÈRE
...ET ILS PARVIENNENT À REJOINDRE ZACHARIAS ET ADAM.
OUI, MON CHER SATARD ET HEUREUX DE VOUS RETROUVER, GRÂCE À L'AIDE DE CES DEUX PERSONNAGES QUI NE SONT AUTRE QUE ROBIN ET MARET QUE VOUS CONNAISSEZ.
EH BIEN ! C'EST GAI !
ATHANASE AVAIT RAISON, JE SUIS PRIS COMME UN RAT !
NON, NON, PAS DE CIGARETTE, NOUS SAVONS TRÈS BIEN QU'IL SERAIT MAUVAIS POUR NOUS DE VOUS LAISSER JOUER AVEC LE FEU !
ILS CONNAISSENT MÊME MON SECRET, MAIS...
AVEC SON PIED SATARD USE LE REVÊTEMENT DE DEUX FILS ÉLECTRIQUES QUI PASSENT LE LONG DE LA CARLINGUE.
...ET BIENTÔT, IL PROVOQUE LE COURT CIRCUIT SAUVEUR...
JE M'EXCUSE, MESSIEURS, MAIS JE VAIS ÊTRE OBLIGÉ DE VOUS FAUSSER COMPAGNIE.
VITE ! SAUTEZ-LUI DESSUS !
TOUT N'EST PAS PERDU !
IL FAUDRA FAIRE DES PROGRÈS, ZACHARIAS !
PAS ENCORE POUR CETTE FOIS, PROFESSEUR !
NOUS N'AVONS PAS DIT NOTRE DERNIER MOT.
Arfaouis
11

Coq hardi

EXCLUSIF et INEDIT !

EDITIONS
DE CHATEAUDUN
19 rue Fondary
75015 PARIS ~ tél.: 577.92.27

COLLECTIONNEURS DE B.D.

voici l'album que vous attendiez tous !

DES 10 PREMIERS NUMEROS DE «COQ HARDI»
parus en 1943

CET ALBUM EST EN VENTE PAR SOUSCRIPTION

PARUTION PREVUE POUR OCTOBRE 1981

EDITIONS DE CHATEAUDUN
19 rue Fondary
75015 – PARIS

Bon à retourner complété avec le mode de règlement de votre choix aux Editions de Chateaudun – 19 rue Fondary – 75015 PARIS.

TARIFS :

Album 64 pages dont 20 en couleurs – Format 24 x 32
Tirage limité à 2000 exemplaires –

- Album pour collectionneur : 160 Frs + 15 Frs (port)
- Album luxe reliure pleine peau, numéroté et dédicacé : 360 Frs + 20 Frs (port)
- Ci-joint la somme de _____ Frs par :
  ☐ C.C.P. ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

A _____ LE _____

SIGNATURE:

INFORMATIONS

● CHAMBERY se tiendra du I4 au I8 octobre I982.

● LOBEDE 8I. Longwy BD se déroulera cette année du I8 au 22.II. Cette 5° manifestation regroupera divers éléments: émission d'une flamme postale avec "Natacha", expositions (cosmos et BD, voitures et BD, BD contre la torture, l'alcool dans Tintin, la colère dans la BD). Edition d'un album de Tillieux "La grotte du démon vert" (Ange Signe paru dans le journal Ima) au tirage limité à 500 ex (30F + port) MJC de Longwy, Av des Remparts, BP427, 54404 Longwy

● LE CIRQUE DIVERS organise à Liège une convention de la BD du 30.II au 6.I2.8I.

● HYERES. 4° festival de la BD les II.I2 et I3 décembre I98I. Concernant les "Betty Boop" I980 (voir Hop n° 25 p.2) voici des précisions: VARENNE (meilleure histoire), MANARA (meilleur découpage), GIMENEZ (meilleur scénariste), FUTUROPOLIS (meilleures rééditions), MORRIS (Grand prix de la ville), ECHO DES SAVANES (meilleure revue).

● JIM RAYMOND qui depuis plus de 40 ans avait repris la série "BLONDIE", créée par Chic Young, est décédé le I4 octobre I98I à New-York. On a beau se jeter sur les encyclopédies des "spécialistes" ce pauvre Jim Raymond reste ignoré. Il aura fallu son décès pour qu'il soit enfin reconnu (pourtant en compulsant des suppléments de quotidiens US on trouve effectivement sa signature....).

● LE 25° GRAND PRIX DE L'HUMOUR NOIR GRANVILLE réservé aux dessinateurs a été accordé à QUINO (Joaquim Salvador Lavado) 49 ans pour son album "A Table" paru en France aux Editions Glénat.

● COQ HARDI SPECIAL (voir ci-dessus) comprend aussi des extraits des prémices au front et au maquis ainsi ques des planches de Calvo, Cazanave, Forest Kline, Mathelot, Marin, etc...

● LES NOUVELLES EDITIONS OSWALD prolongent jusqu'au 3I octobre leur offre exceptionnelle de 6 volumes pour le prix de 3. Deux collections "Le miroir obscur" avec 23 titres consacrés au roman noir (F. Brown, GJ.Arnaud, William Irish, etc..) dont les couvertures sont signées Jean Claude. Claeys, et "Fantastique/SF/Aventure" avec 26 titres (Robert E.Howard, T.Sturgeon, Conan Doyle, etc...)dont les couvertures (superbes) sont de Jean Michel Nicollet.

● CATALOGUES ET ARGUS. Ils sont parus, ils sont tous là, le CASTERA (voir page 2) qui ravira également les amateurs de policiers et d'anticipation, le catalogue des PETITS FORMATS (voir page 2) nouveau et interessant, le COLLECTIONNEUR DE BD n° 28 qui présente un an de BD ainsi que les catalogues de vente de JADIS et MONTBARBON.

● UN AN DE BD (collectionneur de BD 28) fait la synthèse de l'année I980/8I avec le calendrier des évènements importants de l'année, le bilan et projets des éditeurs français et belges, le recensement exhaustif des parutions, le bilan critique de la percée foudroyante des grands classiques américains, et des articles signés des spécialistes: D. Pasamonik, M.Roland, JC.Glasser, J.Fourié, C.Guillot. P.Guérin, P.Mellot, M.Béra, P.Caillot, G. Delcourt, etc.. Rappelons que les Editions de l'Amateur ont racheté le titre et les droits du guide HORUS.

● LE PETIT BEDERASTE a sorti également un additif au catalogue des Récits Complets et apporte précisions et compléments au premier catalogue du genre. Ecrire à N.Moutier (voir en page 2).

● L'ANNEE DE LA BD I98I/82. Premier ouvrage édité par "Temps Futurs", à paraitre le II décembre. 320 pages, près de I000 illustrations avec les listes commentées et critiquées des 626 albums parus, plus les revues, 70 pages d'anthologie, une trentaine de planches en avant-première, 200 pages d'articles sur les aspects et tendances de la BD par 35 collaborateurs spécialistes de la BD, etc....

● ANGOULEME se tiendra les 29.30 et 3I janvier 82

ALBERT UDERZO

Albert UDERZO, depuis ses débuts à I9 ans, a parcouru un long chemin pour atteindre enfin la gloire avec le fabuleux personnage d'ASTERIX. Mais ce long chemin représente beaucoup de travail et une énorme production. Après quelques récits complets, Uderzo collabore à "O.K" (ArysBuck/Rollin/Belloy) puis à "France-Dimanche", "France-Soir", "Bravo", etc... En I95I, en Belgique, il rencontre celui qui allait devenir son complice et ami: René Goscinny. Avec ce dernier pour scénariste, il se lance dans diverses séries : "Jehan Soupolet" et "Luc Junior" ("La Libre Belgique"), "Oumpah Pah" ("Tintin"). "Benjamin et Benjamine" que nous reprenons dans ce n°(I) etc.. Cela ne l'empêche pas de travailler également avec Charlier: "Belloy" (Pistolin), "Clairette" (Paris-Flirt), et avec O.Joly "Tom et Nelly" (Risque-Tout).
Puis en I959, c'est la naissance de "PILOTE" avec le début des aventures du petit gaulois qui allait devenir le phénomène BD le plus formidable que l'on ait connu depuis "Tintin".Traduites dans le monde entier les aventures d'Astérix furent adaptées en dessin animé, pré-publiées dans des journaux aussi sérieux que "Le Monde" et furent le sujet de nombreuses études ou articles.
En I977, triste nouvelle, René Goscinny n'est plus... Astérix allait-il disparaitre? Non. Uderzo a relevé le défi et s'est lancé dans le scénario, reprenant l'entièreté de la série et le dernier album "L'Odyssée d'Astérix" est là pour prouver que ce dernier n'a rien perdu de son humour et que son impact sur le public reste le même.

(I) Au passage nous remerçions A.Uderzo et les Editions Albert René de nous avoir autorisé cette publication.
Ce récit est paru en I958 dans "Benjamin" n° 266 à 3II.

LE REALISME CHEZ UDERZO.

L'extraordinaire épopée que fut en 1959 la création,et par la suite la vie du journal Pilote, entraîna leurs auteurs dans divers domaines necessaires à la réussite d'un journal pour les jeunes.

Albert Uderzo avait deux cordes à son crayon et René Goscinny, hélas disparu, l'entraîna dans les aventures d'un petit personnage qui fera leur gloire et le succès du journal:"Astérix".Avec JM.Charlier, il s'envola pour 8 épisodes dans le domaine du réalisme, faisant avec "Astérix" un parallèle de genre, où il s'avèra briller aussi bien dans l' un que dans l'autre. Chose rare qui n'est donnée qu' aux grands: pouvoir mener de front, sans bâcler la qualité ni tomber dans un style caricatural expressif, une BD humoristique et une BD réaliste, avec la tension que cela implique, les délais de réalisation et de création des planches, et la faculté de passer de l'une à l'autre sans se mélanger les pinceaux.

Ce double emploi fait évoluer les deux séries dans un style où se rapprochent les éléments caricaturaux et les éléments réalistes, une fusion s' effectue et l'on ne serait pas surpris de voir Tanguy apparaitre dans les planches d'Astérix.Le paysage du "Pays des Helvètes" par exemple, où dans les décors de cités, de plus en plus réalistes,aux traits précis et clairs, à la recherche de la précision historique en sont un parfait exemple.

Les personnages d'Albert Uderzo ont également cette ambiguité et quelquefois cet anachronisme conscient de se trouver réalistes dans une bande humoristique et inversement, sans que cela ne gène.

Albert Uderzo dessinateur au trait sensuel dessine les belles jeunes femmes de Belloy, Marco Polo ou Astérix comme les "louloutes" de rêve de Laverdure. Belles, grandes, généralement capiteuses et blondes, son trait souple se prête merveilleusement à la sensibilité du dessin.

Tanguy et Laverdure, personnages sortis de l'imagination de Charlier avec une telle intuition de réalisme qu'il n'a pas été difficile, par la suite lors de leur adaptation en feuilleton télévisé, de trouver des acteurs si bien dans la peau des personnages que l'on arrive à confondre Laverdure , "Marin" et aviateur, en se demandant qui est le modèle.

Voilà un personnage bien "santi" dirions nous avec humour au sujet de Tanguy (Jacques Santi, qui interprétait Tanguy dans les Chevaliers du ciel,au petit écran, est actuellement assistant réalisateur).

Si, à travers le dessin d'Uderzo, les personnages des Chevaliers du ciel trouvent la vie,il n'en demeure pas moins que c'est J.M. Charlier qui leur prête leur caractère. Michel Tanguy, un ancien de la patrouille des cigognes, je veux dire de la patrouille des Castors, moralise et rassure d'histoires en histoires par son caractère d'incorruptible au grand coeur, sous le pied duquel aucune peau de banane malheureuse ne vient se glisser, si bien que sûre d'être du bon côté l'histoire devient et reste une aventure de geste comme celle des chevaliers et de leur chanson dans laquelle le héros évolue.

Le dessin d'Uderzo est à la mesure de ce chevalier moderne. Regardez Tanguy passer la blanche combinaison du pilote dans "L'escadrille des Cigognes" c'est l'armure des temps modernes se refermant sur le héros serein, partant affronter le dragon ennemi sur son pur-sang de kérozène pour les beaux yeux de Dame la France.

Lorsque,accaparé par le succès d'Astérix, Uderzo cède la série à Jijé, la bande change complètement, c'est à peine si l'on ne pense pas à une autre série, à d'autres personnages, tant le style est différent, intuitif, dessiné à grands traits de génie par Jijé. Ce dernier ne ménage pas l'esthétisme, créant une nouvelle ambiance loin de l'académisme quasi olympien du trait classique d'Uderzo.

Et l'on peut regretter que Jijé ait succédé à A. Uderzo pour sa série réaliste. Si les lecteurs y ont gagné d'excellentes planches de Jijé, les personnages créés par Uderzo ont disparu lors de la dernière planche dessinée par lui même, laissant un manque, une impression d'histoire à suivre. Cet abandon d'une qualité de dessin si personnelle, si agréable et si vraie fait que l'on regrette qu'elle dorme dans son encrier.

A l'heure où les hebdomadaires sont remplis de "petits mickeys" qui se ressemblent tous, et les autres de dessinateurs qui confondent leurs fantasmes politiques, sexuels ou personnels (dont on se fiche pas mal) avec le rêve et le travail bien fait, à l'heure où la bande dessinée réaliste d'aventure se fait rare, à l'heure où la mode est à la sécurité où la reprise des personnages de grandes séries à succès qui se fait au détriment de la création et de la chance donnée aux jeunes dessinateurs de s'affirmer, Albert Uderzo pourrait reprendre son pinceau, secouer tout ça, et partir avec de nouveaux personnages réalistes dans de nouvelles séries d'aventures. Cela pour la plus grande joie et le plaisir de ceux qui, plus attachés à des personneges, que l'on se passe de l'un à l'autre, le sont au trait, à la personnalité au dessin et au talent de ceux qui les font vivre.

C.BERG.

les Aventures de JIM FLOKERS
TEXTE: J.M. CHARLIER
DESSINS: UDERZO
© (INEDIT)
CE MATIN-LÀ, À LOS-PASOS DANS L'ARIZONA...
HÉ... VOILÀ LA DILIGENCE DE SANTA-FÉ!
TIENS... TIENS! UN JEUNE PIED-PLAT DE LA VILLE! QUE DIABLE VIENT-IL FAIRE DANS LOUES?
SALUT JEUNE HOMME: VOUS VENU VENU DANS L'OUEST? ÇA CHANGE DE LA VILLE PAS VRAI?.. PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE?.. MON NOM EST SAM COJONS...
ET LE MIEN, BILLY SIONE... J'ACCEPTE BIEN VOLONTIERS VOTRE AIDE... JE NE CONNAIS PERSONNE, ICI. IL ME FAUDRAIT UNE CHAMBRE...
FACILE!... AU SALOON DU COIN! VENU FAIRE FORTUNE ICI?
PEUT-ÊTRE!... HEU... JE VOUDRAIS TROUVER UN GUIDE QUI PUISSE ME CONDUIRE JUSQU'AUX MONTS DE LA SUPERSTITION?!
HEIN?!? ..... VOUS... VOUS ÊTES FOU?! VOUS NE TROUVEREZ PERSONNE.

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

1

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

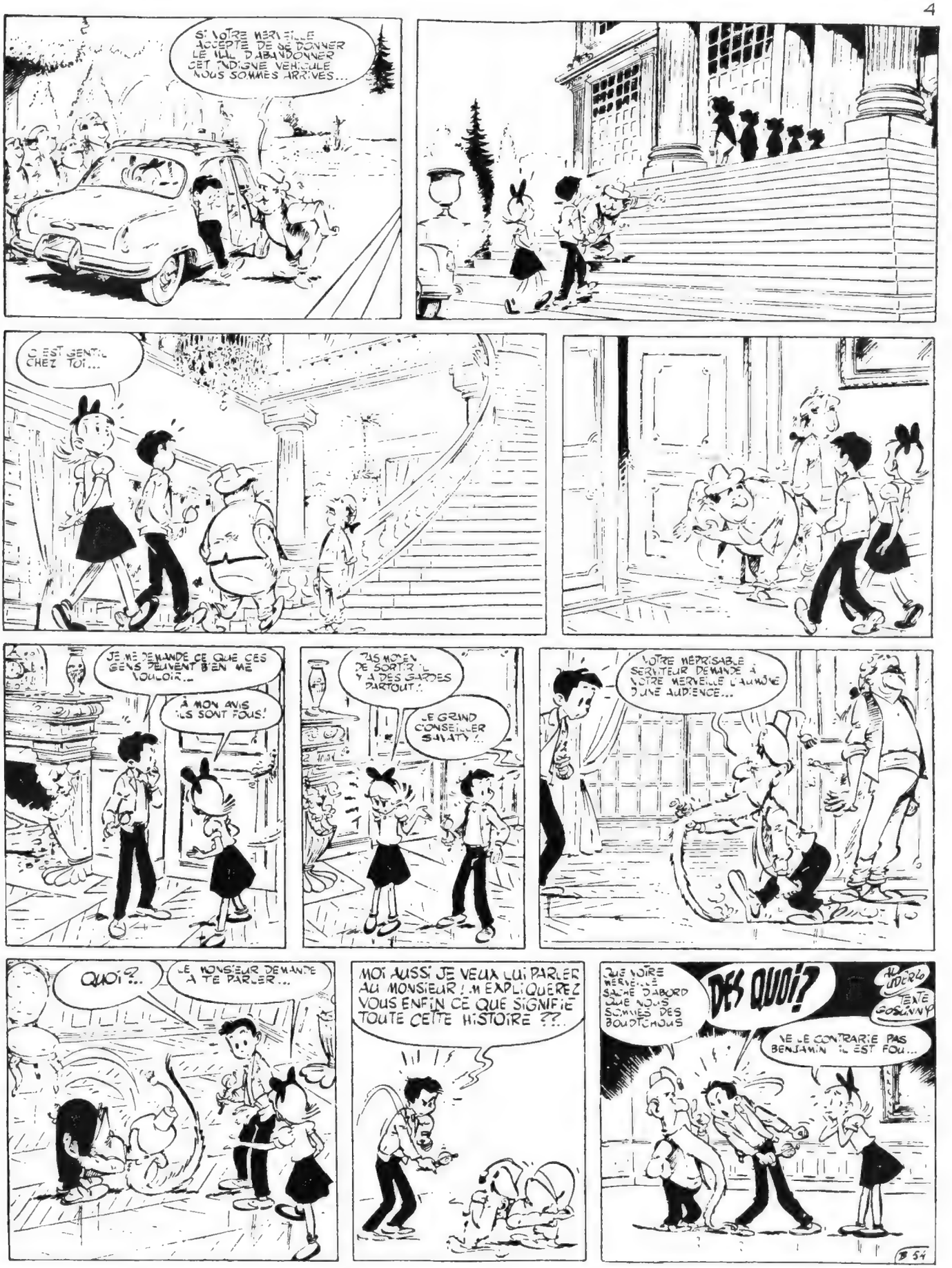
3

VOTRE MERVEILLE NE DOIT PAS TRAÎNER SES AUGUSTES PIEDS SUR L'INFÂME POUSSIÈRE QUI COUVRE CES PAVÉS RUGUEUX...
!?
RESTAURANT
JE NE TRAÎNE PAS LES PIEDS EN MARCHANT!..
SI, BENJAMIN, JE TEN AI DÉJÀ FAIT LE REPROCHE ET PARFOIS TU NE TE TIENS PAS DROIT!..
JE ME TIENS DROIT!
NON!
HEP! TAXI!..
J'PEUX PAS VOUS CHARGER, J'VAIS DÎNER...
TAXI
SI VOTRE MERVEILLE DAIGNE SE DONNER LA PEINE...
TAXI
MAIS... VOUS AVEZ ACHETÉ LE TAXI?..
COMME D'HABITUDE, VOTRE MERVEILLE...
HEUREUSEMENT QU'IL N'A PAS EU L'IDÉE DE PRENDRE LE MÉTRO...
PATISSERIE
PEU APRÈS...
C'EST CHEZ QUI, ICI?..
C'EST CHEZ VOUS, VOTRE MERVEILLE...
AL UDEH
TEXTE GOSCINNY B.53

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

4


SI NOTRE MERVEILLE ACCEPTE DE SE DONNER LE MAL D'ABANDONNER CET INDIGNE VEHICULE NOUS SOMMES ARRIVES...
C'EST GENTIL CHEZ TOI...
JE ME DEMANDE CE QUE CES GENS PEUVENT BIEN ME VOULOIR...
A MON AVIS ILS SONT FOUS!
PAS MOYEN DE SORTIR ! Y A DES GARDES PARTOUT !
LE GRAND CONSEILLER SUNNY !
NOTRE HERRISABLE SERVITEUR DEMANDE A NOTRE MERVEILLE L'AUMONE D'UNE AUDIENCE...
QUOI ?..
LE MONSIEUR DEMANDE A TE PARLER...
MOI AUSSI JE VEUX LUI PARLER AU MONSIEUR ! M'EXPLIQUEREZ VOUS ENFIN CE QUE SIGNIFIE TOUTE CETTE HISTOIRE ??..
QUE NOTRE MERVEILLE SACHE D'ABORD QUE NOUS SOMMES DES BOUDTCHOUS
DES QUOI?
AU DIABLE TENTE GOSUNNY
NE LE CONTRARIE PAS BENJAMIN IL EST FOU...
B 54

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

NOUS SOMMES DES BOUDTCHOUS, VOTRE MERVEILLE, LES BOUDTCHOUS SONT UNE SECTE...
UNE SECTE ?.. ET ELLE CROIT A QUOI CETTE SECTE ?
MAIS À VOUS, VOTRE MERVEILLE, VOUS ÊTES LE GRAND BOUDTCHOU...
!!!
HI HI HI !
AH, C'EST BIEN LE MOMENT DE RIRE
LES BOUDTCHOUS FORMENT UNE SECTE TRÈS PUISSANTE ET EXTRÊMEMENT RICHE. LE CHEF EN EST LE GRAND BOUDTCHOU, CHEF INCONTESTÉ QUI A DROIT DE FAIRE CE QUE BON LUI PLAÎT... LA FORTUNE ILLIMITÉE QUI EST MISE À SA DISPOSI-TION DOIT LUI PERMETTRE DE SATISFAIRE TOUS SES CAPRICES...
MAIS QUI VOUS A DIT QUE JE SUIS LE GRAND BOUDTCHOU ?..
C'EST ÉVIDENT, VOTRE MERVEILLE, VOUS AVEZ LE HOCHET SACRÉ...
IL N'Y A PLUS DE DOUTES, BENJAMINE, CET HOMME EST FOU !...
AU LIEU DE VOUS ROULER DANS LA POUSSIÈRE, RENDEZ PLUTÔT CE SACRÉ HOCHET À SON VRAI POSSESSEUR. UN HOMME ME L'A DONNÉ DANS LA RUE, IL L'AVAIT SANS DOUTE VOLÉ AU VRAI BOUDTCHOU !..
L'HOMME QUI VOUS A DONNÉ LE HOCHET SACRÉ EST L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU... LE FAIT DE VOUS L'AVOIR DONNÉ FAIT DE VOUS LE NOUVEAU GRAND BOUDTCHOU
AH, C'EST COMME ÇA ?.. VOUS ALLEZ VOIR !..
BENJAMIN !.. OÙ VAS-TU ?..
HEP ! VOUS LÀ BAS !..
VOUS VOULEZ ÊTRE GRAND BOUDTCHOU ?..
DE... QUE... QUOI ?.. HEIN ?..
BSS

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

6

TENEZ, MONSIEUR SAVATY, VOICI VOTRE NOUVEAU GRAND BOUDTCHOU...
BON ! HÉ BIEN, NOUS ALLONS PRENDRE CONGÉ... TU VIENS, BENJAMINE ?...
POC !
?!?!?!
SEUL, LE GRAND BOUDTCHOU HÉRÉDITAIRE A LE DROIT DE CÉDER LE POUVOIR SEUL LUI A LE DROIT DE LE REPRENDRE...
IL FAUDRA T'Y FAIRE MERVEILLE, QUE TU LE VEUILLES OU PAS, TU ES GRAND BOUDTCHOU !
SI VOTRE MERVEILLE CONSENT A SE DONNER LA PEINE DE VENIR DANS LA SALLE À MANGER, UNE HUMBLE COLLATION LUI SERA SERVIE...
POF !
JE VOIS... À LA FORTUNE DU POT...
R56

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

7

?
EEEEH!
SCLOP!
MAIS !.. IL Y A DE L'ABUS !..
OH, BENJAMIN, LE PAUVRE HOMME A PEUT-ÊTRE FAIM !..
EH BIEN QU'IL SE METTE A TABLE COMME TOUT LE MONDE, C'EST VRAI, ÇA !..
HEM... CET HOMME EST LE GOUTEUR DE VOTRE MERVEILLE...
OH ! HI HI HI !..
OUI, HEU... IL PEUT ARRIVER QUE LES METS SOIENT... EUH... AVARIÉS...
QUOI ?
POURQUOI EST-CE QUE SA MERVEILLE A DROIT A UN GOUTEUR ET PAS MA MERVEILLE ??!..
PLUS TARD...
VOS CHAMBRES SONT PRÊTES...
BONNE NUIT BENJAMIN...
BONNE NUIT BENJAMINE... ENFIN UN PEU DE TRANQUILLITÉ
SORTEZ TOUS ! JE SAIS ME COUCHER TOUT SEUL !!!
TEXTE GOFONN'S

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

8

AAAAAH UN PEU DE REPOS...
DODO...
TATCHIMM!
BOUM!...
TARATATA....
TSOIN TSOIN
?!!
MAIS L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU AVAIT L'HABITUDE DE S'ENDORMIR EN MUSIQUE!...
...LE MATIN, FIDÈLE AU RENDEZ-VOUS, SUCCÈDE À LA NUIT PAISIBLE...
GRRRR
GRRRR
QUE VOTRE MERVEILLE ME PARDONNE, J'AURAIS DÛ LUI DIRE QUE L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU AVAIT L'HABITUDE D'ETRE REVEILLÉ PAR SA PANTHÈRE FAVORITE...
ALLEZ COUCHER!!
POC! POC!
AU FAIT... POURQUOI EST-IL PARTI, L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU?...
EUH... NOUS AVONS ESSAYÉ DE L'EN DISSUADER, MAIS... EUH... SA DÉCISION ÉTAIT PRISE...
AU REVOIR
TEXTE GOSCINNY
B.58

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

9

BON ! NOUS ALLONS FAIRE UNE PETITE PROMENADE DANS LE PARC...
JE VAIS PRENDRE LES DISPOSITIONS NÉCESSAIRES...
C'EST INTIME...
A TON AVIS, CELUI QUI MARCHE DEVANT, QUE FAIT-IL ?..
JE NE SAIS PAS MOI. IL CHERCHE DES TRUFFES PEUT-ÊTRE...
AAAAAAAH!
QUOI ? QU'Y A-T-IL
TOC!
OOOAAAAH!
DITES DONC!...ÇA AUSSI C'EST UNE HABITUDE DE L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU ?!!
EUH.. HEM...IL VAUT MIEUX CONTINUER LA PROMENADE EN VOITURE...
ALLEZ CHERCHER LA VOITURE!
CLAC!
BOUM!
!!!
M'EXPLIQUEREZ VOUS ENFIN ?..
AU CIDRE !
TEXTE GORINN
HMMM!.. EUH... EH BIEN VOILÀ !... L'ANCIEN GRAND BOUDTCHOU A DÉMISSIONNÉ CAR IL EN AVAIT ASSEZ DE LA MONOTONIE DES ATTENTATS CONSTANTS...

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

10

MAIS QUI SONT DONC LES AUTEURS DES ATTENTATS ?..
LES BOBOHS BIEN ENTENDU...
!
LES BOBOH ?..
OUI LES BOBOHS CONSTITUENT UNE SECTE ENNEMIE HÉRÉDITAIRE DE LA SECTE BOUDTCHOU...
LE DEVOIR DE TOUT BON BOUDTCHOU EST DE SUPPRIMER LE GRAND BOBOH, LE DEVOIR DE TOUT BON BOBOH EST DE SUPPRIMER LE GRAND BOUDTCHOU!...
MAIS À QUOI RECONNAÎT-ON LES BOBOHS ?..
À LEUR GRANDE RESSEMBLANCE AVEC LES BOUDTCHOUS...
ILS SONT FOUS...
POURQUOI DONC CES DEUX SECTES SONT-ELLES ENNEMIES ?...
ÇA PERSONNE NE S'EN SOUVIENT...
ILS SONT FOUS...
LA RAISON DE L'INIMITIÉ REMONTE À LA NUIT DES TEMPS, RAISON DE PLUS POUR NE PAS DÉSARMER..
ILS SONT FOUS...
ILS SONT FOUS...
CE N'EST PAS TOUT ÇA!.. LA PLAISANTERIE A ASSEZ DURÉ IL FAUT S'ESQUIVER!..
MAIS IL Y A DES GARDES PARTOUT!
TU VAS VOIR!...
N'OSEZ PAS RELEVER LA TÊTE SUR MA SPLENDEUR!...
TU VOIS ?..
OUI MAIS UN PEU PRÉTENTIEUX, MÊME POUR UN GRAND BOUDTCHOU !..
60

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

11

UN COMMISSARIAT! NOUS SOMMES SAUVÉS!..
COMMISSARIAT
MONSIEUR, NOUS VENONS VOUS RACONTER UNE HISTOIRE INCROYABLE!
OH, VOUS SAVEZ POUR MOI RIEN N'EST INCROYABLE..
...ET QUAND IL M'ONT VU AVEC CE HOCHET, ILS M'ONT NOMMÉ GRAND BOUDTCHOU!..
!!!
LE GRAND BOUDTCHOU !!!
EXCUSEZ-MOI EXCELLENCE, JE VAIS CHERCHER Mr LE COMMISSAIRE...
TOC TOC
?!
JE REMERCIE VOTRE MERVEILLE DE L'HONNEUR QU'ELLE FAIT A MON HUMBLE COMMISSARIAT ET JE M'EXCUSE DE LA PAUVRETÉ DE MON ACCUEIL...
MAIS JE NE SUIS PAS UNE MERVEILLE! JE SUIS BENJAMIN!..
LÀ BENJAMIN TU ES TROP MODESTE...TU N'ES PAS PARFAIT MAIS TU AS BEAUCOUP DE QUALITÉS...
AH! VOTRE MERVEILLE!!!
VOILÀ QUE ÇA LE REPREND!
JE VOUS REMERCIE Mr LE COMMISSAIRE, DU SOIN QUE VOUS AVEZ PRIS DU GRAND BOUDTCHOU. VOUS RECEVREZ L'ORDRE DU HOCHET SACRÉ...
SI VOTRE MERVEILLE ACCEPTE DE SORTIR...
À QUOI BON DISCUTER

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

12

LA VOITURE DE VOTRE MERVEILLE EST AVANCÉE...
!!
COMMISS
JE M'EXCUSE, JE N'AI PAS PU TROUVER DE TAXI, ALORS J'AI ACHETÉ CE QUE J'AI PU...
DING! DING! DING! DING!
JE NE COMPRENDS PAS L'ATTITUDE DE LA POLICE À MON ÉGARD...
MAIS C'EST TRÈS SIMPLE...
EN TANT QUE GRAND BOUDTCHOU, VOUS AVEZ LE TITRE DE CHEF D'ÉTAT, VOUS JOUISSEZ DE L'IMMUNITÉ DIPLOMATIQUE ET VOUS AVEZ DROIT À TOUS LES HONNEURS...
PLUS TARD, DE RETOUR AU PALAIS...
UNE VISITE POUR VOTRE MERVEILLE...
FAITES ENTRER...
INSPECTEUR DE POLICE, POTIRON, MIS À VOTRE DISPOSITION PAR LE GOUVERNEMENT POUR VOUS GARDER.
JE N'AI PAS BESOIN D'ÊTRE GARDÉ !!!
LE DEVOIR C'EST LE DEVOIR, ON ME DIT DE VOUS GARDER JE VOUS GARDE, MONSIEUR LE GRAND BOUBOU...
BOUDTCHOU!
OUI, C'EST ÇA, EXCUSES...
J'AI UNE IDÉE, BENJAMINE! JE VAIS ME RENDRE INSUPPORTABLE, LES BOUDTCHOUS NE VOUDRONT PLUS DE MOI COMME CHEF DE LEUR SECTE!
ÇÀ, C'EST UNE IDÉE !!!
ALLONS VOIR SAVATY!
B.62

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

13

OUFF!
EXCUSES, MONSIEUR LE GRAND BABOUCHE...
BOUDTCHOU!
LES ORDRES SONT LES ORDRES. JE NE VOUS QUITTE PAS D'UNE SEMELLE MONSIEUR LE GRAND BARQUD...
BOUDTCHOU!!
AH! SAVATY, JE VOUS CHERCHAIS!..
EN TANT QUE GRAND BOUDTCHOU, JE PEUX AVOIR CE QUE JE VEUX?..
LES RICHESSES DU GRAND BOUDTCHOU SONT INCALCULABLES, PUITS DE PÉTROLE, MINES DE TOUS LES MÉTAUX PRÉCIEUX POSSIBLES, PLANTATIONS À PERTE DE VUE... ET LES DÉSIRS DE VOTRE MERVEILLE SONT DES ORDRES...
EH BIEN JE VEUX UN ÉLÉPHANT!...
BIEN ENTENDU...
!
Tu EXAGÈRES, BENJAMIN...
TIENS! LE VOILÀ QUI REVIENT, JE SAVAIS BIEN QUE MON PETIT CAPRICE L'ENNUIERAIT...
L'ÉLÉPHANT, VOUS LE DÉSIREZ DU TOUT VENANT GRIS, OU LE MODÈLE LUXE, BLANC?..
JE M'EN MOQUE! DISPARAISSEZ!!!
PLUS TARD...
JE VAIS FAIRE UNE PETITE SIESTE...
AAAAAHH!
QUE...QUE...QU'EST-CE QU'IL Y A DANS MA CHAMBRE ???
DEUX ÉLÉPHANTS, VOTRE MERVEILLE, UN BLANC ET UN GRIS; VOUS CHOISIREZ...
B63

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

14

FAITES SORTIR CES ÉLÉPHANTS DE MA CHAMBRE !!!
PLUS TARD...
LES BOUDTCHOUS NE SE DÉMONTENT PAS FACILEMENT...
ÇA, FAUT DIRE...
JE VAIS ESSAYER DE RUINER LES BOUDTCHOUS! S'APERCEVANT QUE JE LEUR COÛTE TROP CHER, ILS SE CHERCHERONT UN GRAND BOUDTCHOU PLUS ÉCONOMIQUE !..
OH! BENJAMIN EST-CE BIEN HONNÊTE ?...
SAVATY!
CESSEZ DE VOUS COUCHER PAR TERRE! J'AI DES ORDRES À VOUS DONNER!
JE DÉSIRE QUE TOUTES LES BALUSTRADES, GRILLES ET FERRONNERIES DU PALAIS SOIENT REMPLACÉES PAR DE L'OR MASSIF!
C'EST ENNUYEUX...
VOTRE MERVEILLE NE PRÉFÈRE PAS LAISSER CELA EN PLATINE COMME MAINTENANT ?... C'EST PLUS CHER, MAIS TELLEMENT PLUS SOLIDE QUE L'OR!
MON PAUVRE PETIT GRAND BOUDTCHOU !...
SI TU VEUX DÉFENSER L'ARGENT DES BOUDTCHOUS SERT-EN AU MOINS POUR FAIRE LE BIEN!
ÇÀ, C'EST UNE IDÉE! JE VAIS APPELER SAVATY...
SAVAT...
!!
POF!
LA CHARITE ?... MAIS, VOTRE MERVEILLE, LA SECTE BOUDTCHOU DESTINE DES SOMMES ÉNORMES À TOUTES LES ŒUVRES EXISTANTES !..
C'EST BIEN MAVEINE, JE SUIS TOMBÉ SUR UNE BONNE SECTE !..
B 64

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

15

COÛTE QUE COÛTE, JE VEUX FAIRE LE BIEN AUTOUR DE MOI! POUR DEMAIN INVITEZ TOUTE LA POPULATION DU VILLAGE VOISIN POUR UN GRAND REPAS!
LE LENDEMAIN
LES INVITÉS ARRIVENT BENJAMIN!
ALLONS À TABLE!
IL Y A UN MONDE FOU!
?
NE FAITES PAS ATTENTION, C'EST MON GOÛTEUR...
GOÛTEUR?..
OUI, ILS ONT PEUR QUE LES PLATS SOIENT EMPOISONNÉS.
EMPOISONNÉS!
EMPOISONNÉS!
EMPOISONNEUR!
MAIS... MAIS... ATTENDEZ!!!
ASSASSIN!!
R 65

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

16

C'EST UNE HONTE, CE QUE C'EST GENS SONT PEUREUX !
?
HOULA ! AAAH ! OOOH !
AAAAH ! OOOH !
C'EST LE GOUTEUR !!!
IL EST EMPOISONNÉ !!
NOUS SOMMES EMPOISONNÉS !... UN DOCTEUR ! VITE !!! DU CONTRE-POISON !!!
BUVEZ DU LAIT VOTRE MERVEILLE !.. C'EST UN CONTRE-POISON !..
PRÉVENEZ LE MAIRE DU VILLAGE ! LES VILLAGEOIS AUSSI SONT EMPOISONNÉS !!!
QUE... QUOI ?!! EMPOISONNÉS ?!! TOUS ??? JUSTE AVANT LES ÉLECTIONS ?.. C'EST HORRIBLE !
LE VILLAGE EST EN ALERTE...
J'AIME MIEUX LE POISON
LAIT
UNE EXCELLENTE NOUVELLE, VOTRE MERVEILLE !..
POF !
LE GOUTEUR N'ÉTAIT PAS EMPOISONNÉ ! SIMPLE CRISE D'APPENDICITE .... IL EST DÉJÀ OPÉRÉ ET SAUVÉ !..
OUFFF ! HEUREUSEMENT ! ENCORE UNE GOUTTE DE LAIT ET JE ME METTAIS À MUGIR !..

(A suivre.)

un album INEDIT !

ENFIN, VIENT DE PARAITRE

martial

Sylvie

amour, délices et... rogne

Préface de REMO FORLANI

N°1

Une héroïne de BS BONNE SOIRÉE

Distribué par les Ed. Jacques Glenat. 5, rue Cochin - PARIS. 75005
Diffusion en Belgique et au Canada : S.A Editions Jean Dupuis
39, rue Destrée, 6001 Marcinelle (Belgique)

C.P.P.A.P. N° 55452